PARCS
ET JARDINS

PARCS ET JARDINS

PARIS. — IMPRIMERIE SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

PARCS ET JARDINS

DES ENVIRONS DE PARIS

NOUVEAU RECUEIL

DE

PLANS DE JARDINS ET PETITS PARCS

Dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais, suisse, etc.

VARIÉS DE FORME ET DE GRANDEUR

ET ACCOMPAGNÉS

DE CONSTRUCTIONS FORMANT L'ORNEMENTATION DES JARDINS

Pavillons, Chalets, Chaumières, Kiosques, Belvédères
Orangeries, Serres, Pigeonniers, Ponts, Cascades, Rochers, Grottes, Berceaux, etc.

PAR

VICTOR PETIT

Auteur des Maisons de Campagne, des Habitations champêtres, etc.

PARIS
MONROCQ FRÈRES
ÉDITEURS DU JOURNAL L'ÉCOLE DE DESSIN, DU PRATICIEN INDUSTRIEL, DU DESSIN LINÉAIRE INDUSTRIEL, DES MAISONS DE CAMPAGNE, ETC.,
3, rue Suger, près le pont Saint-Michel, à Paris

AVANT-PROPOS

Ainsi que pour la collection des Maisons de Campagne des Environs de Paris, nous avons cherché à réunir dans une seconde collection de 50 planches les types principaux des petits Parcs et Jardins des Environs de Paris. Ce nouveau recueil permet de reconnaître et d'étudier l'aspect général, sous le rapport pittoresque, des jardins récemment dessinés autour des nombreuses résidences de campagne qui environnent cette capitale.

Le tracé et la plantation des jardins sont devenus depuis peu de temps surtout un sujet d'études et de recherches nombreuses et fort diverses. On veut, aujourd'hui, pouvoir dessiner son jardin et l'on cherche un peu partout les « idées » les plus neuves et les moins coûteuses.

Rien n'est attachant comme la création d'un parc et même d'un petit jardin. On ne se fatigue jamais de parcourir le terrain dans tous les sens afin d'en reconnaître les aspects principaux, d'en étudier les pentes ou les ondulations pour le tracé des allées et la disposition des massifs de verdure. Les échappées de vues à ménager, les groupes d'arbres à faire voir sous leurs meilleurs aspects, les pièces d'eau ou les petites rivières à creuser, les ponts rustiques, les cabanes, les belvédères à placer et à grouper de la manière la plus pittoresque, donnent lieu à une foule de recherches pleines d'intérêt.

C'est dans le but de faciliter ces mêmes recherches que nous avons réuni sous un format commode un grand nombre de plans de jardins et de petis parcs dessinés sur une échelle de proportion assez grande pour qu'il soit facile de reconnaître la courbe des moindres allées et le tracé ondulé des massifs de verdure et les sinuosités des petits cours d'eau. A l'aide de l'impression en couleur nous sommes parvenus à donner à nos dessins l'effet de véritables paysages vus à vol d'oiseau, disposition précieuse, parce qu'elle est comprise sans efforts, pour représenter avec exactitude et d'une manière complète l'ensemble général des jardins et des constructions qu'il renferme. La disposition des massifs de verdure et des groupes d'arbres, la direction et l'agencement des allées, la situation et le caractère architectural de la maison de campagne et de ses bâtiments de dépen-

dances sont, dans nos dessins, aussi clairement indiqués que possible. Une échelle de proportion donne les dimensions d'ensemble des massifs et la largeur des allées. Nous avons également indiqué dans le bas de nos dessins le profil du nivellement du sol dans sa disposition ou ses pentes générales. Mais la petitesse de nos dessins ne nous a pas permis de tracer les ondulations du terrain destiné à recevoir les massifs de verdure, les corbeilles de fleurs et les arbres ou arbustes isolés. Enfin, au moyen de lignes ponctuées, nous avons déterminé la direction des échappées de vue entre les groupes d'arbres au delà des pelouses du jardin ou vers les objets dignes d'attention renfermés dans le jardin, tels que ponts, pavillons, rivières ou pièces d'eau.

Plusieurs planches de notre collection sont consacrées à montrer dans leurs détails principaux ces mêmes objets formant l'ornementation des jardins. Terminons en disant que les collections des Maisons de Campagne des Environs de Paris et des Habitations champêtres peuvent donner, à l'égard des constructions pittoresques, d'utiles et nombreux renseignements.

EXPLICATION

DES PLANCHES DE CE RECUEIL

TABLE ANALYTIQUE

N° 1. Petit Parc (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 5,400 mètres. — Aspect général très-boisé et points de vue extérieurs sur la vallée. Une rivière borde la pelouse. Des massifs épais de verdure cachent les haies de clôtures et entourent les bâtiments de dépendances.

N° 2. Jardin anglais situé dans une vallée. — Superficie : 2,500 mètres. — Aspect général assez boisé et points de vue extérieurs au delà d'une pelouse traversée obliquement par un petit cours d'eau formant rivière et pièce d'eau.

N° 3. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 310 mètres.—Une pelouse, bordée de plates-bandes et de deux grandes corbeilles de fleurs, occupe le centre du jardin. Des charmilles cachent les murs de clôture. — Sans point de vue extérieur.

N° 4. Petit Parc (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 1,960 mètres. — Aspect général très-boisé. Des massifs épais bordent et cachent complétement les haies de clôture. La maison occupe l'un des angles du jardin.

N° 5. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 220 mètres. — Une pelouse, bordée de plates-bandes et de massifs de verdure, occupe le centre du jardin, dont les murs de clôture sont cachés par une charmille. Un bassin se trouve au milieu.

N° 6. Petit Jardin (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 960 mètres. — Aspect général assez boisé, et points de vue extérieurs au delà d'une pelouse bordée par une petite rivière. La maison est placée dans l'un des angles du jardin.

N° 7. Petit parc (genre anglais) situé dans une vallée. — Superficie : 4,800 mètres. — En avant de la maison une large pelouse, ombragée par quelques groupes d'arbres, est traversée obliquement par un petit ruisseau dont les rives ont été très-élargies pour former une grande nappe d'eau.

N° 8. Petit Parc (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 1,920 mètres. — Aspect général boisé, sans points de vue extérieurs. Une longue pièce d'eau s'étend en avant de la maison construite dans l'un des angles du jardin.

N° 9. Grotte et Pavillon (genre rustique). — Petit cours d'eau formant cascade et traversant un passage souterrain bordé d'une petite allée. Au-dessus de ce passage s'élève une butte surmontée d'un pavillon rustique servant de belvédère. De nombreuses plantes grimpantes ont été supprimées.

N° 10. Petit Jardin (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 675 mètres. — D'épais massifs de verdure bordent une large allée traversant une pelouse au centre de laquelle se trouve une petite pièce d'eau. La maison d'habitation occupe l'un des angles du jardin.

N° 11. Grand Jardin (genre anglais) situé en plaine. — Superficie : 6,300 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs au delà de larges pelouses traversées par un ruisseau s'élargissant pour former une pièce d'eau. La maison d'habitation est située sur le sommet du terrain près de l'entrée du jardin.

N° 12. Petit Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 770 mètres. — Aspect général très-boisé. La maison est située dans un des angles pour jouir du seul point de vue extérieur qui existe sur le village.

N° 13. Petit Parc (genre anglais) situé sur un coteau. — Superficie : 7,600 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs. Des massifs de verdure bordent les haies de clôture et entourent les bâtiments de service auxquels on a adossé une serre dont le dessin ne laisse entrevoir qu'une partie.

N° 14. Petits Chalets ou Cabanes rustiques. — Charpente apparente, murs en pisé couverts en chaume. Dans le dessin, beaucoup de plantes grimpantes ont été supprimées pour mieux faire reconnaître la construction de ces maisons pouvant, au milieu des parcs, servir d'habitation aux gardes ou aux jardiniers.

N° 15. Belvédères et Pavillons rustiques. — N° 1. Pavillon en bois couvert en chaume, établi sur un massif de maçonnerie, au milieu d'une pièce d'eau. — N° 2. Autre pavillon en bois couvert en chaume, et bâti également sur un massif de maçonnerie. Des ponts en bois, de forme légère, aboutissent à chacun de ces pavillons.

N° 16. Parc (genre anglais) situé dans un vallon. — Superficie : 6,700 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs sur de grandes pelouses et sur une large pièce d'eau alimentée par un petit ruisseau. L'habitation est bâtie sur le sommet d'un pli de terrain, au milieu de massifs de verdure.

N° 17. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 275 mètres. — Une large allée centrale, bordée de plates-bandes terminées en quart de cercle, aboutit au pavillon d'habitation. Sans point de vue extérieur.

N° 18. Petits Ponts rustiques. — Ces ponts, de construction légère, en bois brut, traversent de petites rivières formant cascade au moyen de barrages en roches ou rocailles.

N° 19. Petit Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 840 mètres. — Deux petites pelouses, de forme ovale, occupent ce jardin qui n'a pas de points de vue extérieurs.

N° 20. Petit Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 205 mètres. — Une large allée centrale, bordée de plates-bandes s'ouvrant en demi-cercle, aboutit à l'habitation. Sans points de vue extérieurs.

N° 21. Parc (genre allemand) situé en plaine. — Superficie : 2 hectares. — Aspect général assez découvert, malgré de nombreux groupes d'arbres disséminés au milieu de la pelouse et près d'une longue pièce d'eau formant point de vue de l'habitation, laquelle s'élève à peu de distance de l'entrée du parc. D'épais massifs de verdure longent les haies de clôture.

N° 22. Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 11,500 mètres. — Une grande pelouse, ombragée par de nombreux groupes d'arbres, descend en pente douce vers le fond de la vallée, le long d'un petit cours d'eau divisé en deux branches par une île, au centre de laquelle s'élève un pavillon ou kiosque, faisant point de vue de l'habitation. Celle-ci, bâtie sur le sommet d'un pli de terrain, vers l'angle du jardin, est entourée de massifs de verdure. La vue s'étend sur de vastes prairies.

N° 23. Serre et orangerie. — Genre rustique. — Charpente apparente, toiture en chaume et grands vitrages. Une petite serre en sous-sol a été établie en avant de la façade.

N° 24. Parc (genre suisse) situé dans un vallon. — Superficie : 16,100 mètres. — Aspect général très-découvert, et points de vue extérieurs. Une pièce d'eau, formant rivière, est alimentée par un petit cours d'eau longeant le jardin. Des massifs de verdure accompagnent sans les cacher les bâtiments de service.

N° 25. Jardin paysager situé sur une colline. — Superficie : 14,800 mètres. — Aspect général très-découvert sur de larges pelouses descendant en pente rapide vers le fond du vallon. Des massifs de verdure cachent le jardin potager et une partie des bâtiments de service construits dans le genre suisse Des groupes d'arbres entourent une petite pièce d'eau.

N° 26. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 975 mètres. — Un bassin avec jet d'eau occupe le centre d'un rond-point auquel aboutissent quatre allées bordées de plates-bandes. Une charmille et des plantes grimpantes cachent les murs de clôture. Sans point de vue extérieur.

N° 27. Jardin anglais situé sur un coteau. — Superficie : 12,500 mètres. — Aspect général assez boisé; à droite et à gauche, des arbres isolés et des massifs de verdure cachent les clôtures en laissant un large espace en avant de la maison située au fond du jardin.

N° 28. Ponts et Passerelles. — Genre champêtre. — Pont très-bas en bois laissant un passage mobile et libre pour les gondoles et les bateaux. — Passerelle en bois, d'une seule arche de grande largeur. — Pont en bois formant arche surhaussée pour le passage des bateaux.

N° 29. Parc (genre allemand) situé dans un vallon. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général boisé, et nombreux points de vue extérieurs au delà de grandes pelouses traversées par un petit cours d'eau formant bassin ou pièce d eau en avant de la maison bâtie vers l'extrémité du jardin, sur le sommet d'un pli de terrain.

N° 30. Pigeonnier et Volière. — Grande Volière. — Genre rustique. — Charpente apparente, murs en pisé couverts en chaume La petitesse du dessin n'a pas permis de représenter exactement les treillages ou grillages formant clôture.

N° 31. Parc (genre champêtre) situé en plaine. — Superficie : 3 hectares. — De nombreux massifs d'arbres groupés à droite et à gauche laissent un vaste espace libre, au delà duquel s'étendent plusieurs points de vue extérieurs. Une dérivation d'un petit cours d'eau forme bassin et ruisseau d'eau vive à l'extrémité du parc.

N° 32. Petit Jardin anglais. — Terrain plat. — Superficie : 2,000 mètres. — Aspect général très-boisé, sans points de vue extérieurs. Une dérivation d'un cours d'eau formant ruisseau et pièce d'eau traverse la pelouse qui s'étend en avant de l'habitation construite dans l'angle du jardin, dont l'entrée est enclavée par deux propriétés riveraines.

N° 33. Pavillons (genre rustique). — Charpente apparente; murs en pisé couverts en chaume. Le n° 1 est placé au croisement de deux allées. Le n° 2 est bâti sur le sommet d'une butte ou d'un monticule

N° 34. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 800 mètres. — Tapis de gazon formant demi-cercle, bordé de plates-bandes. Une charmille disposée en berceaux cache les murs de clôture. Sans points de vue extérieurs.

N° 35. Parc (genre suisse) situé sur une colline. — Superficie : 25,000 mètres. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs en avant de la maison construite vers le centre du jardin, sur le sommet d'un pli de terrain couvert de massifs épais de verdure.

N° 36. Jardin anglais situé dans un vallon. — Superficie : 7,960 mètres. — Massifs d'arbres divisant une large pelouse bordée par un chemin de fer. De l'habitation partent plusieurs points de vue extérieurs.

N° 37. Parc (genre allemand) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, laissant au centre de la pelouse un large espace avec point de vue sur la vallée. L'habitation est bâtie vers l'un des angles près de l'entrée. Un petit cours d'eau borde le parc du côté de la plaine.

N° 38. Grotte et cascade (genre champêtre). — Un petit barrage établi sur un cours d'eau forme cascade, au-dessus de laquelle s'élève une grotte construite en larges pierres brutes formant voûte et recouvertes d'un grand nombre de plantes grimpantes, supprimées dans le dessin afin de laisser voir la disposition de la construction.

N° 39. Parc (genre paysager) situé en plaine. — Superficie : 4 hectares. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs au delà d'une large pelouse divisée par un grand massif d'arbres. D'autres massifs de verdure entourent la maison, les dépendances et le jardin potager.

N° 40. Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 2,800 mètres. — Large pelouse ombragée sur ses côtés par des massifs d'arbres formant clôture à droite et à gauche. Une pièce d'eau, alimentée par une dérivation extérieure, s'étend près de la maison bâtie vers l'un des angles du jardin.

N° 41. Parc (genre anglais) situé sur un terrain ondulé. — Superficie : 5 hectares. — Aspect général très-découvert, et points de vue extérieurs. Un petit cours d'eau, élargi en forme de rivière, traverse obliquement les pelouses au milieu de groupes d'arbres isolés formant massifs .Le château est situé sur le sommet d'un pli de terrain.

N° 42. Parterre français. — Terrain plat. — Superficie : 700 mètres. — Un bassin ou pièce d'eau de forme circulaire occupe le centre du jardin en avant de la maison. Des plates-bandes et massifs de verdure cachent les murs de clôture.

N° 43. Volière et colombier (genre rustique). — Colombier de forme octogonale en bois de sapin et toiture plate en ardoise. La volière, s'appuyant à la base du colombier, à droite et à gauche, est couverte en chaume. La petitesse du dessin n'a pas permis de représenter exactement le grillage.

N° 44. Parc (genre suisse) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, et points de vue extérieurs. De nombreux massifs d'arbres divisent la pelouse, dont la pente rapide a motivé le tracé oblique et en lacet des allées. Une petite rivière coule en avant de la maison.

N° 45. Jardin paysager situé dans une vallée. — Superficie : 15,000 mètres. — Aspect général très-découvert. Un petit cours d'eau, faisant un brusque détour, est élargi en forme de rivière. Des massifs de verdure bordent et cachent les haies de clôture.

N° 46. Jardin anglais situé en plaine. — Superficie : 6,500 mètres. — Aspect général assez boisé, et points de vue extérieurs. Une petite fontaine, prenant sa source au milieu d'un épais massif de verdure, va alimenter une pièce d'eau. Des groupes d'arbres bordent et cachent les haies de clôture.

N° 47. Parc (genre allemand) situé dans une vallée. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-boisé, sans points de vue extérieurs. D'épais massifs d'arbres bordent et cachent les haies de clôture, ainsi que les murs du jardin fruitier. La dérivation d'un petit ruisseau forme une large pièce d'eau en avant de la maison d'habitation.

N° 48. Petit Jardin anglais. — Terrain plat. — Superficie : 5,600 mètres. — Aspect général boisé, sans points de vue extérieurs. Un petit cours d'eau, semblant sortir d'une grotte, traverse la pelouse vers l'extrémité du jardin bordé de massifs épais de verdure qui cachent les haies de clôture.

N° 49. Belvédère et Kiosque (genre rustique). — N° 1. Charpente apparente couverte d'une toiture en paille. Un escalier conduit à un large balcon. — N° 2. Charpente apparente soutenant une sorte de tente formant toiture mobile. Un escalier conduit à un grand balcon. Les plantes grimpantes ont été supprimées dans ces deux dessins pour laisser voir la construction.

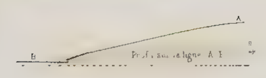
N° 50. Grand Jardin paysager (genre champêtre). — Terrain plat. — Superficie : 3 hectares. — Aspect général très-découvert. Une conduite d'eau, amenée sous une petite grotte, va alimenter une large pièce d'eau en forme d'étang. Des massifs épais de verdure s'élèvent à droite et à gauche de la maison d'habitation.





Mare

Victor Petit del et lith



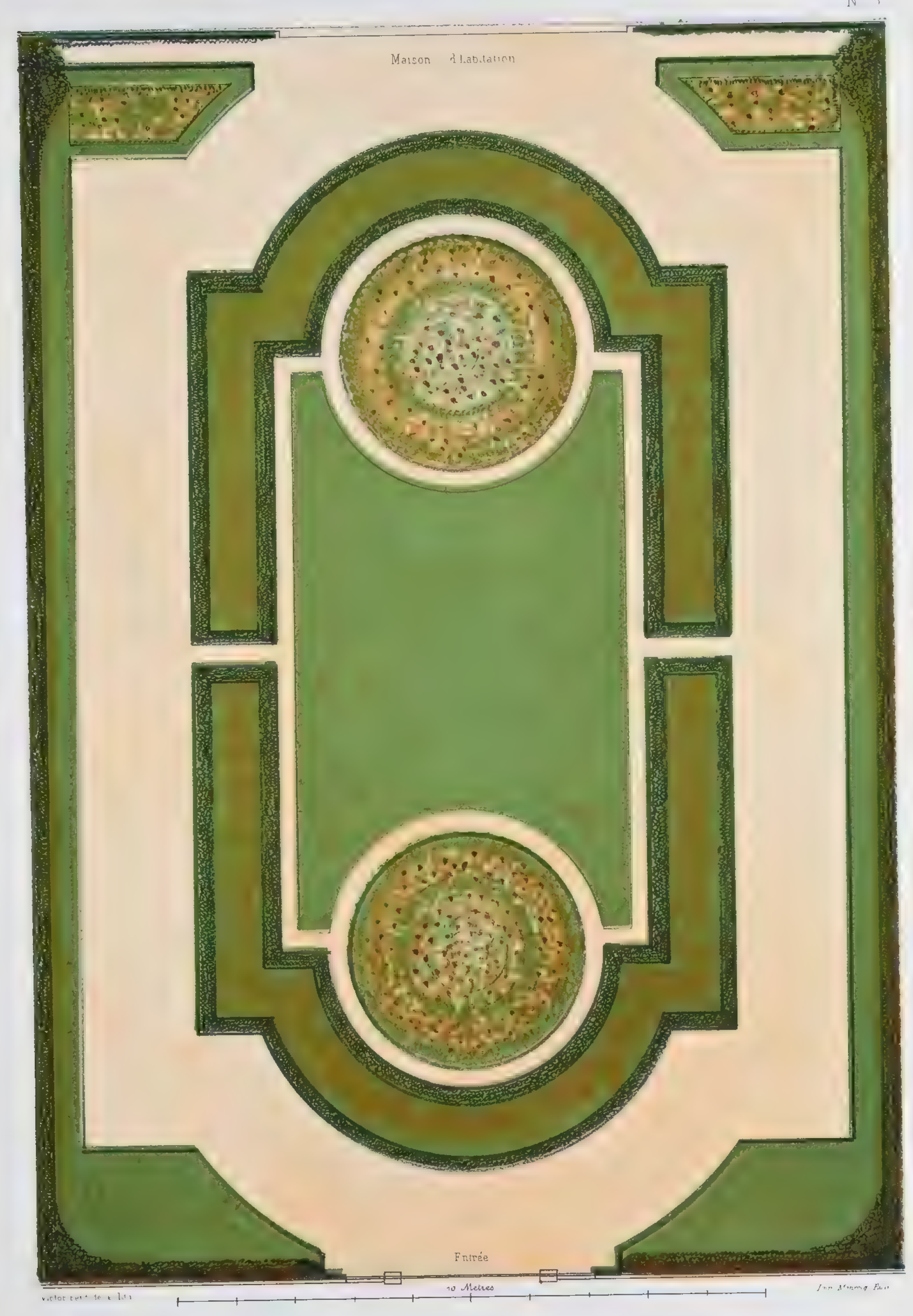
Petit Parc anglais. (vu à vol d'oiseau

Situé dans une vallée Superficie





Située dans une vallée. Superficie 2.000 mètres



Petit Parterre français

Terrain plat _ Superficie · 310 mètres



Victor Petit del et lith

Imp Monrocq Paris

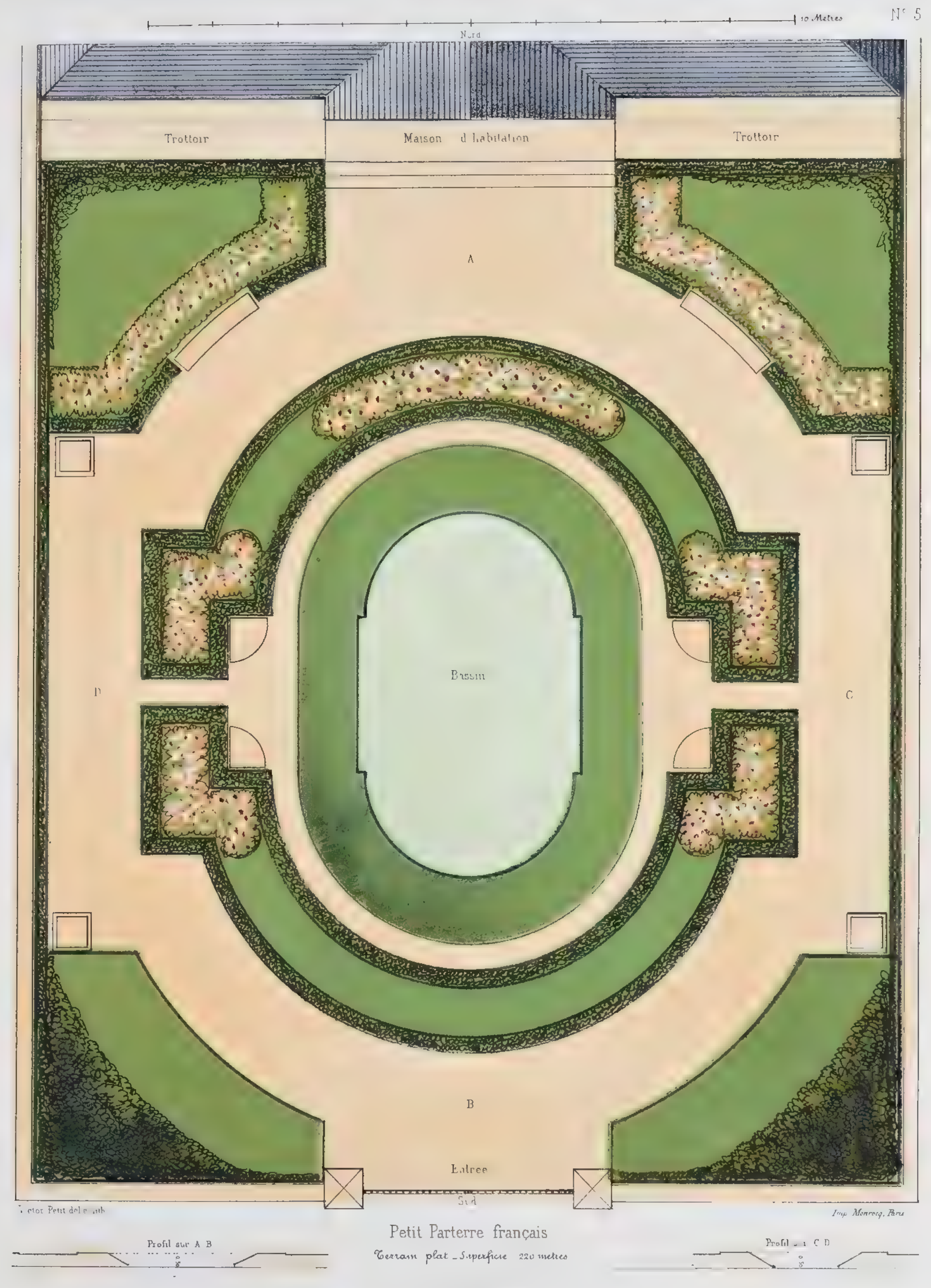
Petit Parç anglais

Situé en plaine. – Superficie 1960 mètres

Profil sur A B

Profil sur A C

Paris MONROCQ fr édit r. Suger, 3



Petit Parterre français

Terrain plat _ Superficie 220 mètres

Victor Petit del. et lith.

Imp. Monrocq, Paris

Paris, MONROCQ fr. édit. r. Suger 3



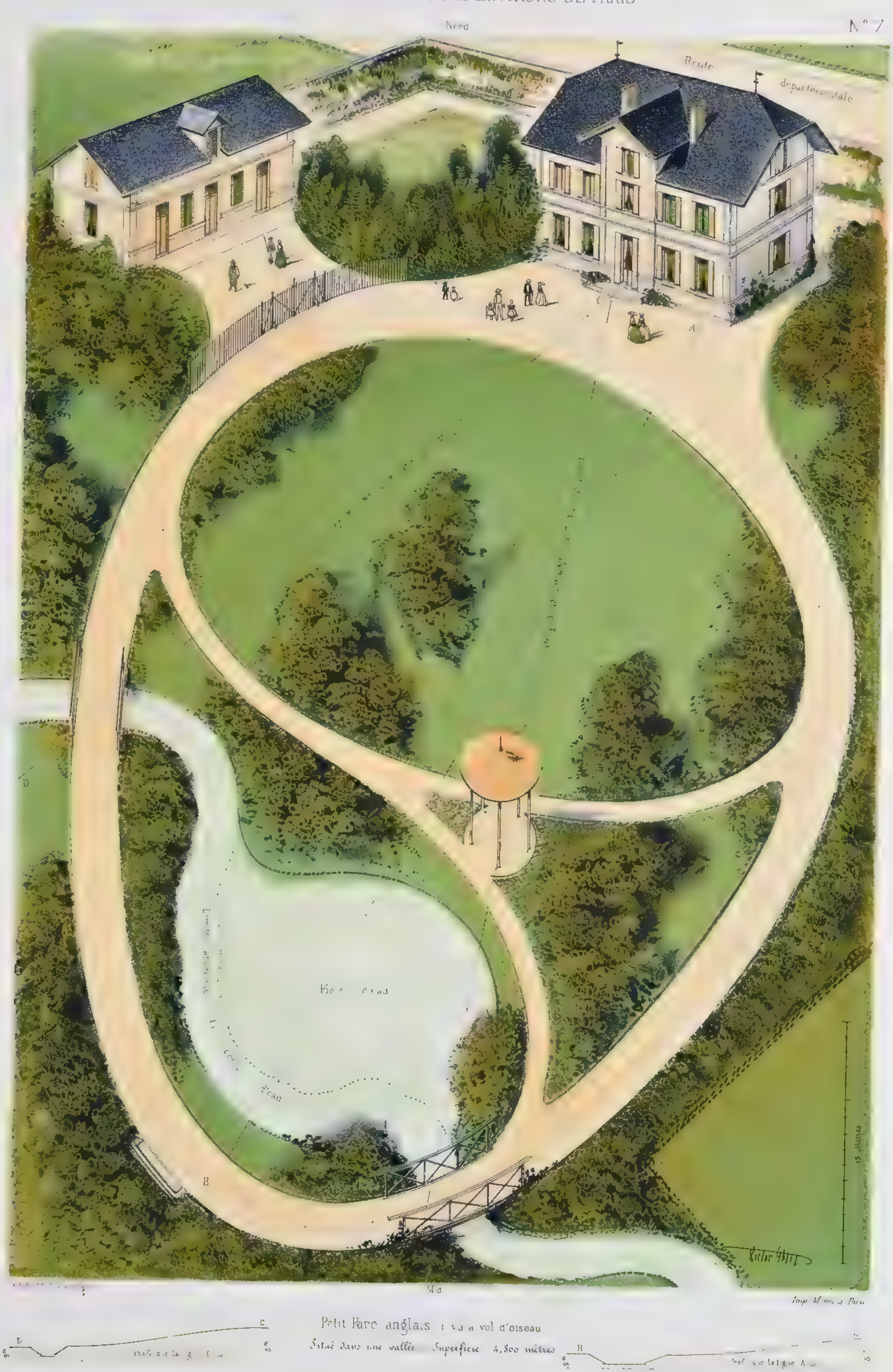
Petit Jardin Anglais.

Situé dans une vallée. Superficie 960 mètres

Profil sur A C

Profil sur A B

Paris, MONROCQ Fr édit r Suger, 3



Imp. Monrocq à Paris

Petit Parc anglais vu à vol d'oiseau

Situé dans une vallée. Superficie 4,800 mètres

Paris, MONROCQ fr. édit. r. Suger, 3



Victor Petit del et lith

Est

Imp. Monrocq, Paris.

Petit Parc anglais.

Situe en plaine _ Superficie 1920 metres

Prof. sur A B

Prof. sur A C

Paris, MONROCQ fr édit. r Suger, 3.



Victor Petit del et lith

Imp. Monrocq, Paris

Grotte et Pavillon.

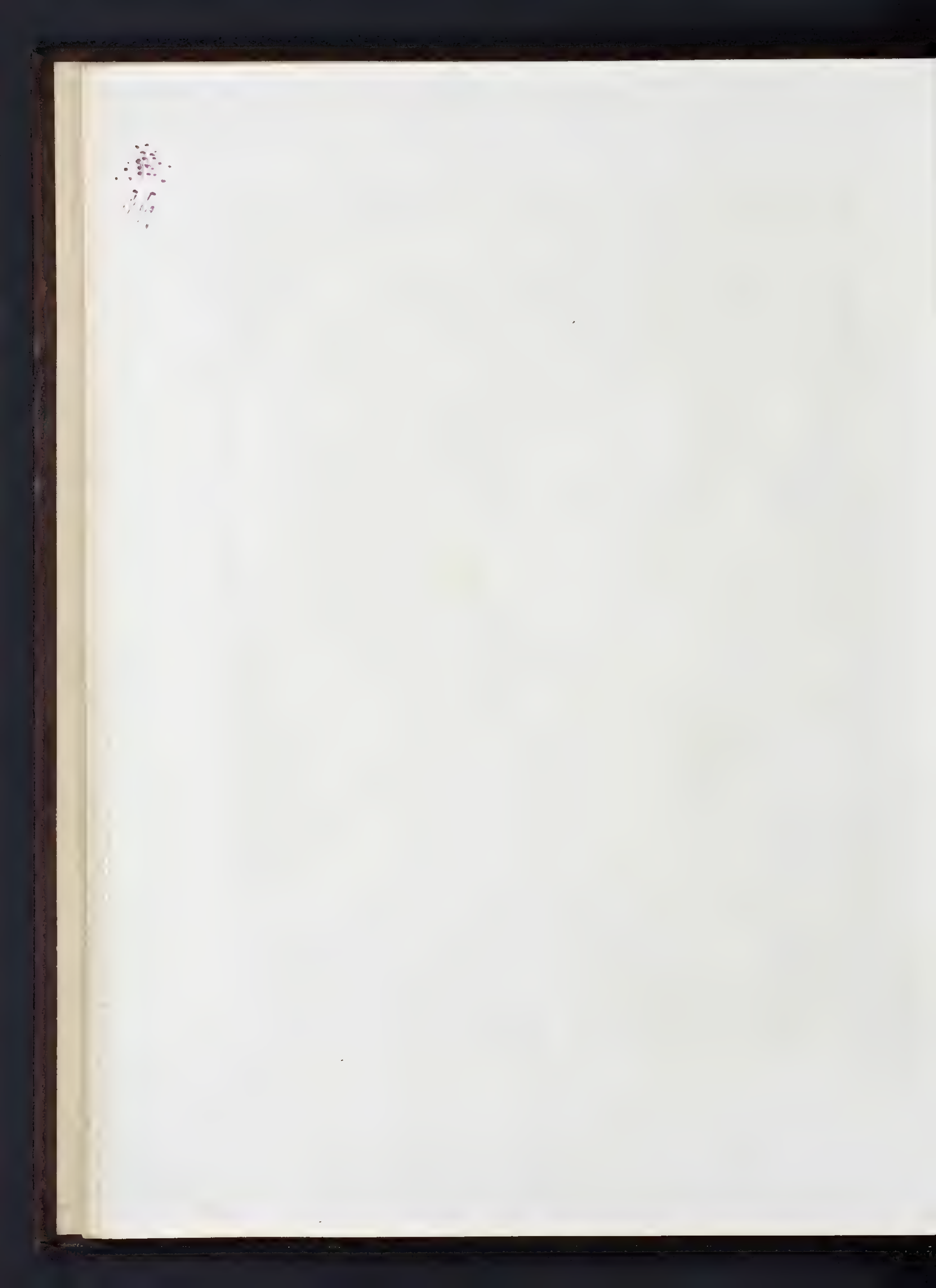
([illegible])

Paris, MONROCQ fr edit r Suger, 3



Petit Jardin anglais.

Situé en plaine. Superficie 675 mètres





… en Plaine _ Superficie … 300 mètres

Sud

Volière et Lapinière

C

B

Point de vue sur le village

Point de vue sur l'église

Maison d'habitation

A

Entrée

rue

10 Mètres

Imp. Monrocq Paris

Petit Jardin anglais

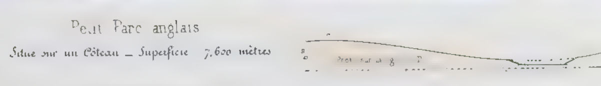
Situé en plaine. Superficie 770 mètres

Profil sur A B

Profil sur A C

Paris, MONROCQ fr édit r. Suger, 3

Nord



Petit Parc anglais

Situé sur un Côteau — Superficie 7.600 mètres

Imp. Monrocq Paris

Paris MONROCQ fr. éd. r. Suger 3



Maison de Jardinier.



Victor Petit del. et lith. — Imp. Monrocq Paris

Petits Châlets ou Cabanes rustiques.

Paris MONROCQ ... rue Suger ...

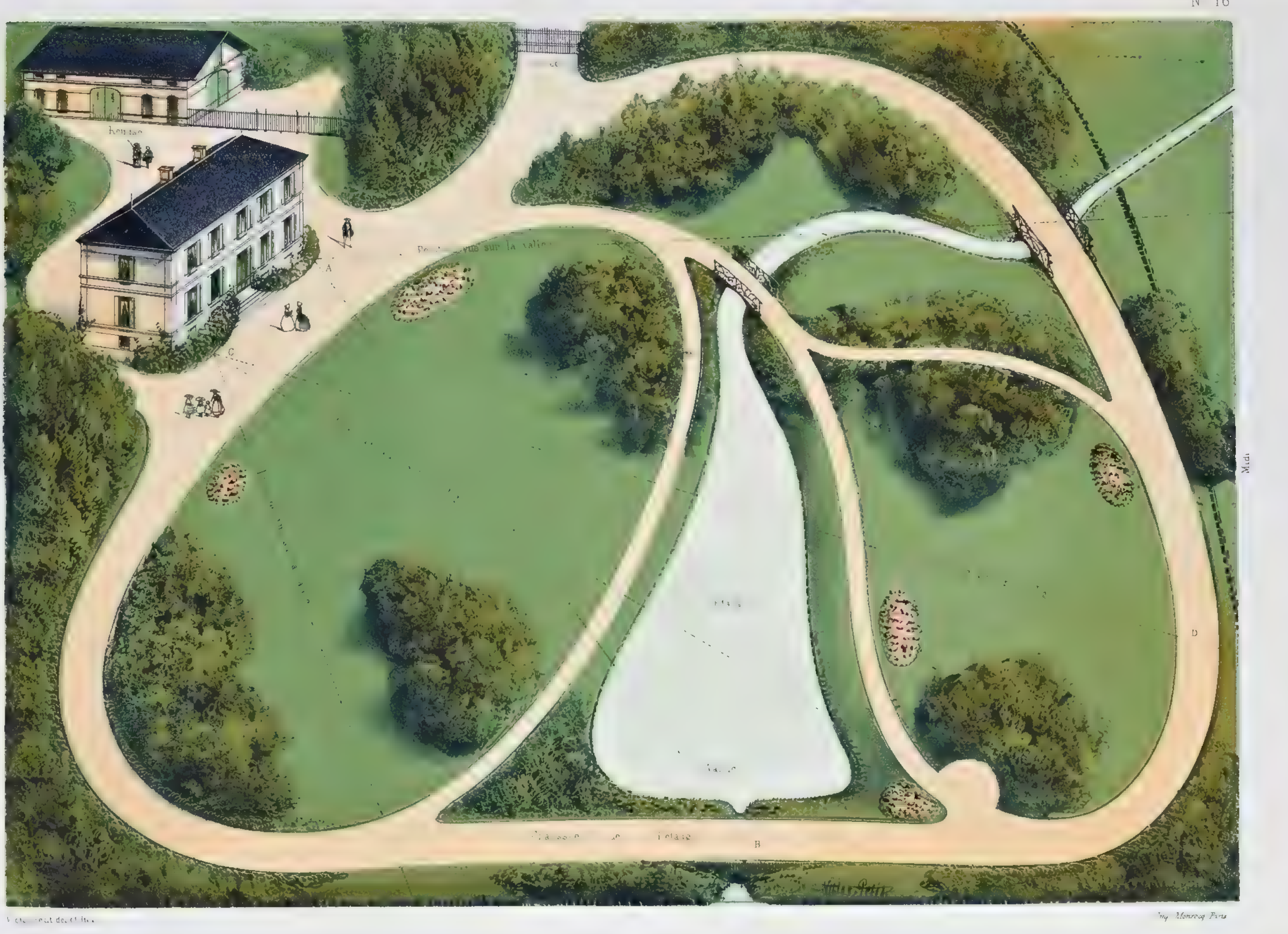




Victor Petit del. et lith. Imp. Monrocq Paris

Belvéders et Pavillons rustiques

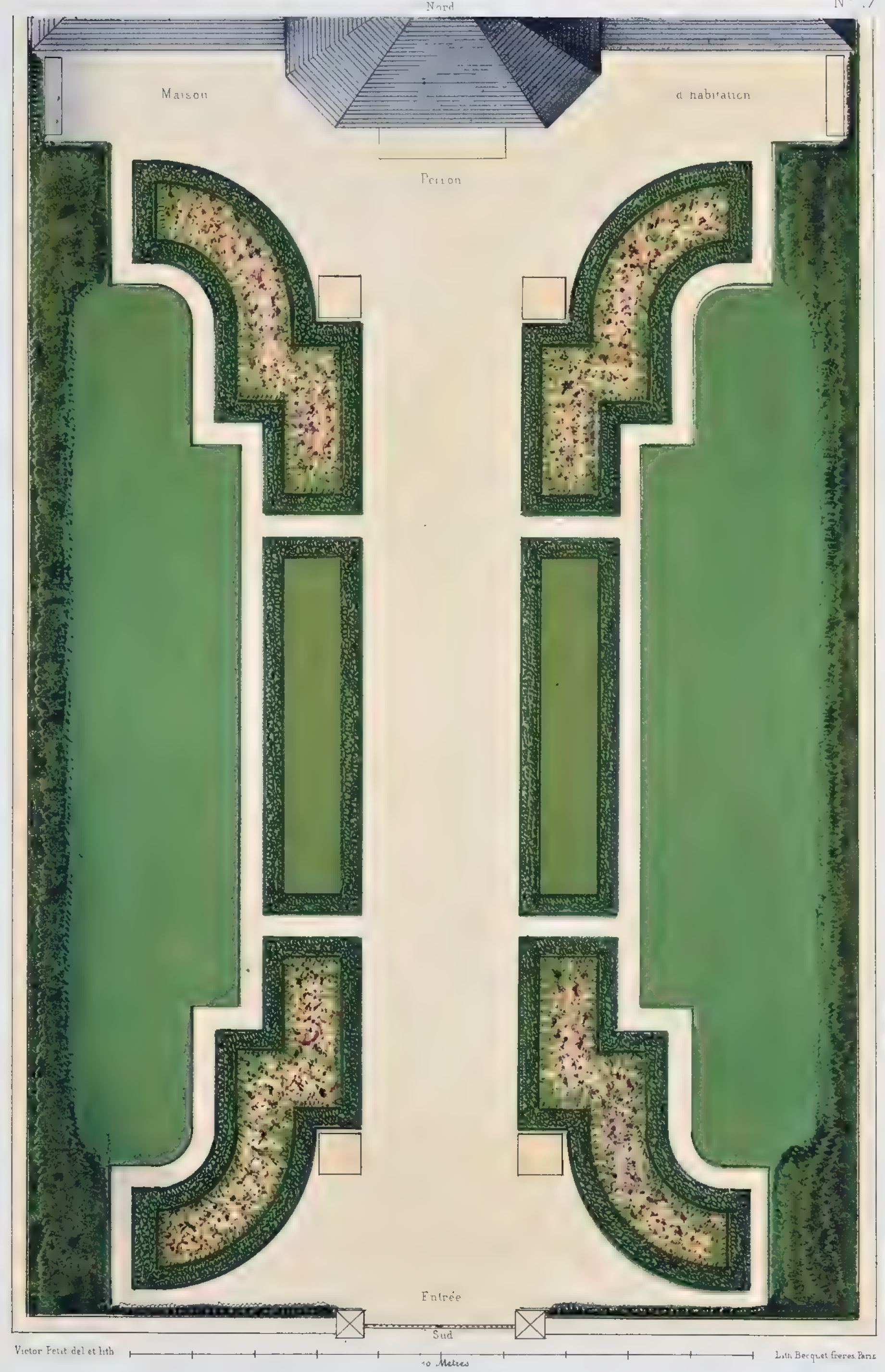
Paris [illegible] éditeur [illegible]



Parc anglais

Situé dans un Vallon _ Superficie, 6,700 mètres

Paris MONROCQ, Fr.



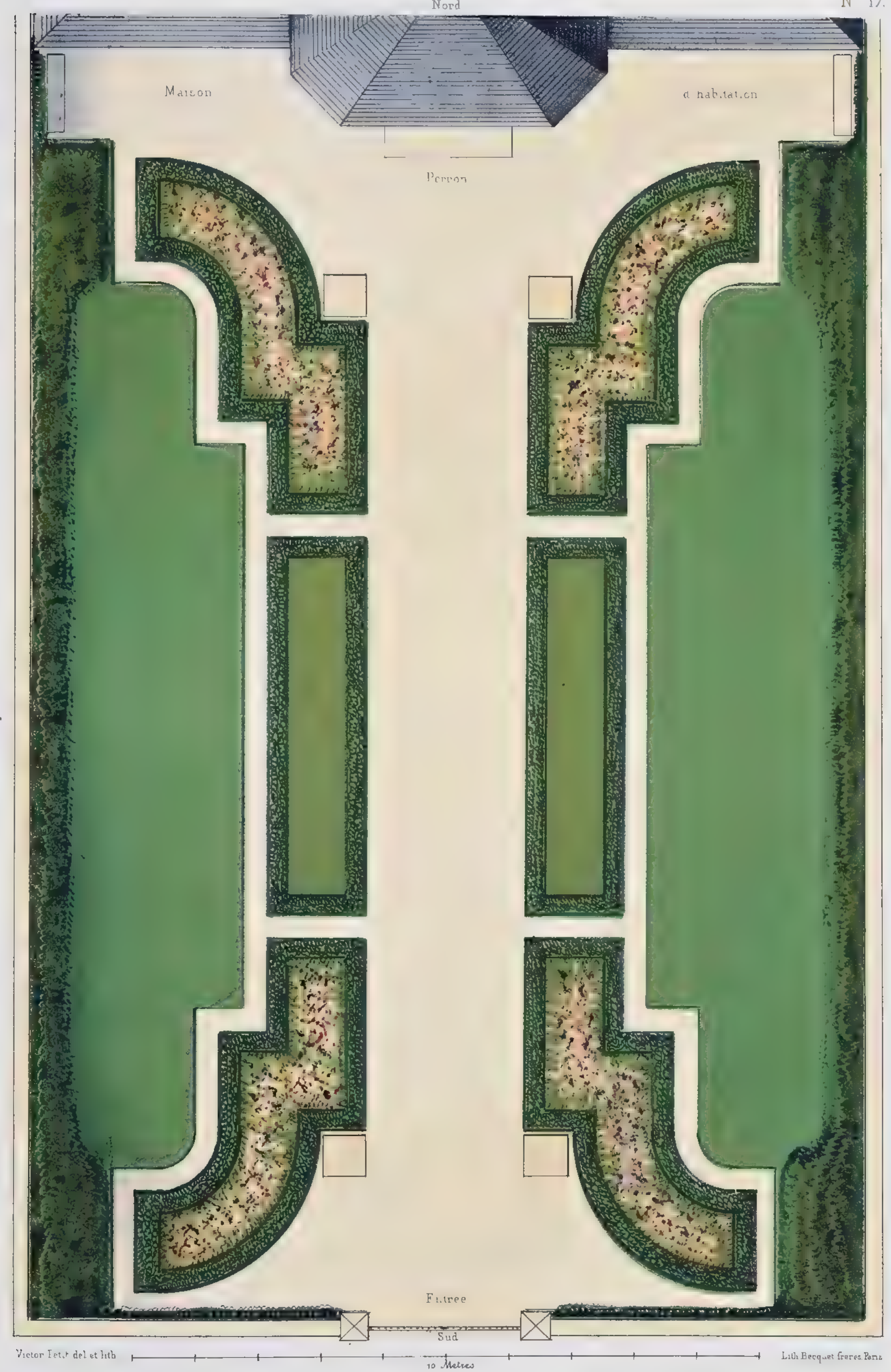
Victor Petit del et lith

Lith. Becquet frères, Paris

Petit Parterre français

Terrain plat _ Superficie 275 mètres

Paris MONROCQ fr. édit r. Suger 3



Victor Petit del et lith

Lith Becquet freres Paris

Petit Parterre français.

Terrain plat. Superficie. 275 mètres

Paris, MONROCQ fr edit r Suger 3

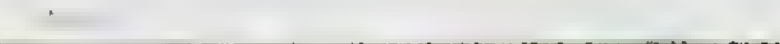




Victor Petit del. et lith. Imp. Monrocq Paris

Petits Ponts rustiques.

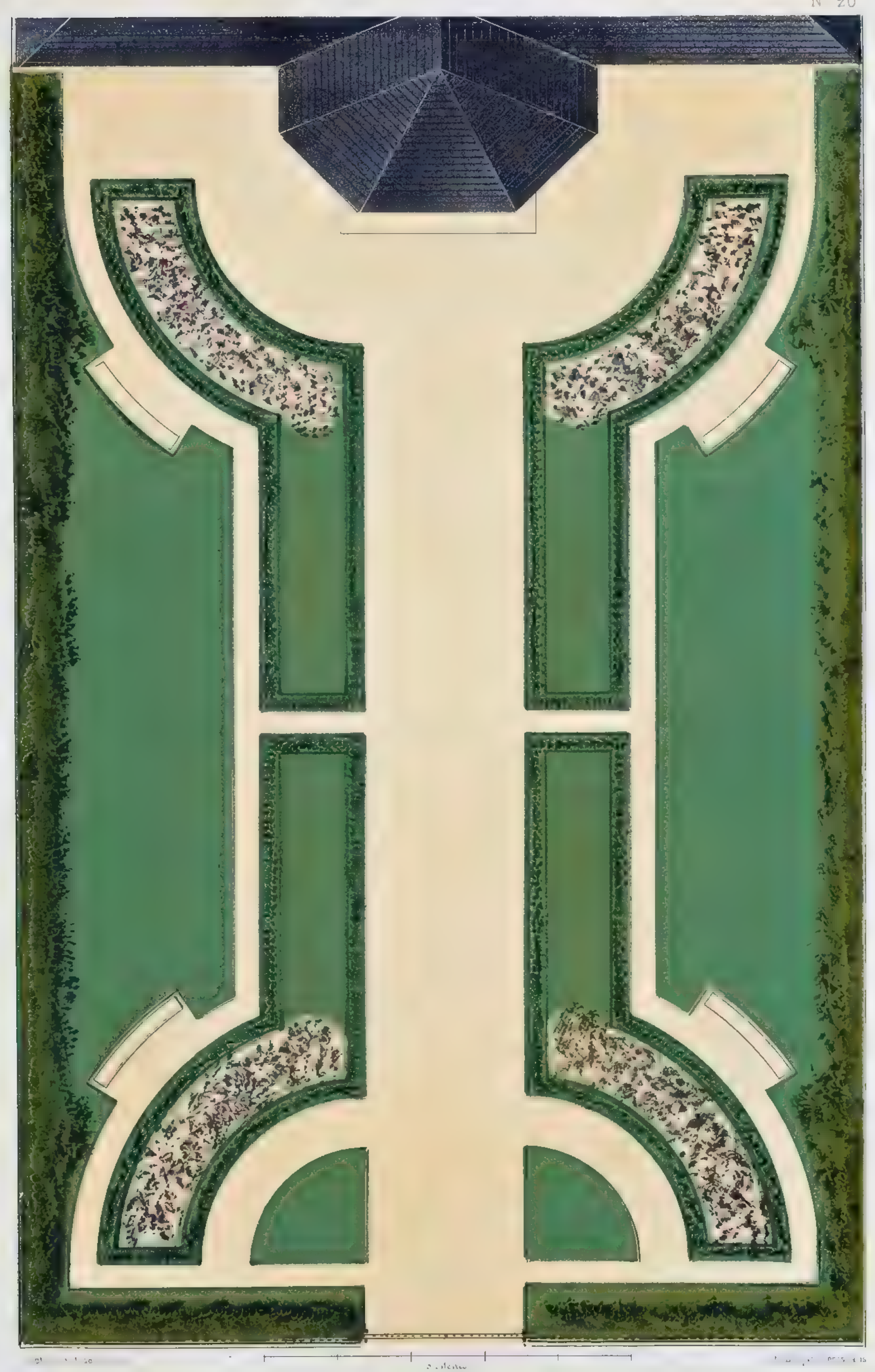
Paris, MONROCQ fr. édit. r. Suger, 3.



Petit Jardin anglais

Situé sur un Coteau. Superficie 840 metres

Paris ... éditeur ...



Petit Parterre français.

Terrain plat – Superficie 205 mètres



Parc. (Genre Allemand.)

Situé en Plaine _ Superficie 20,000 mètres



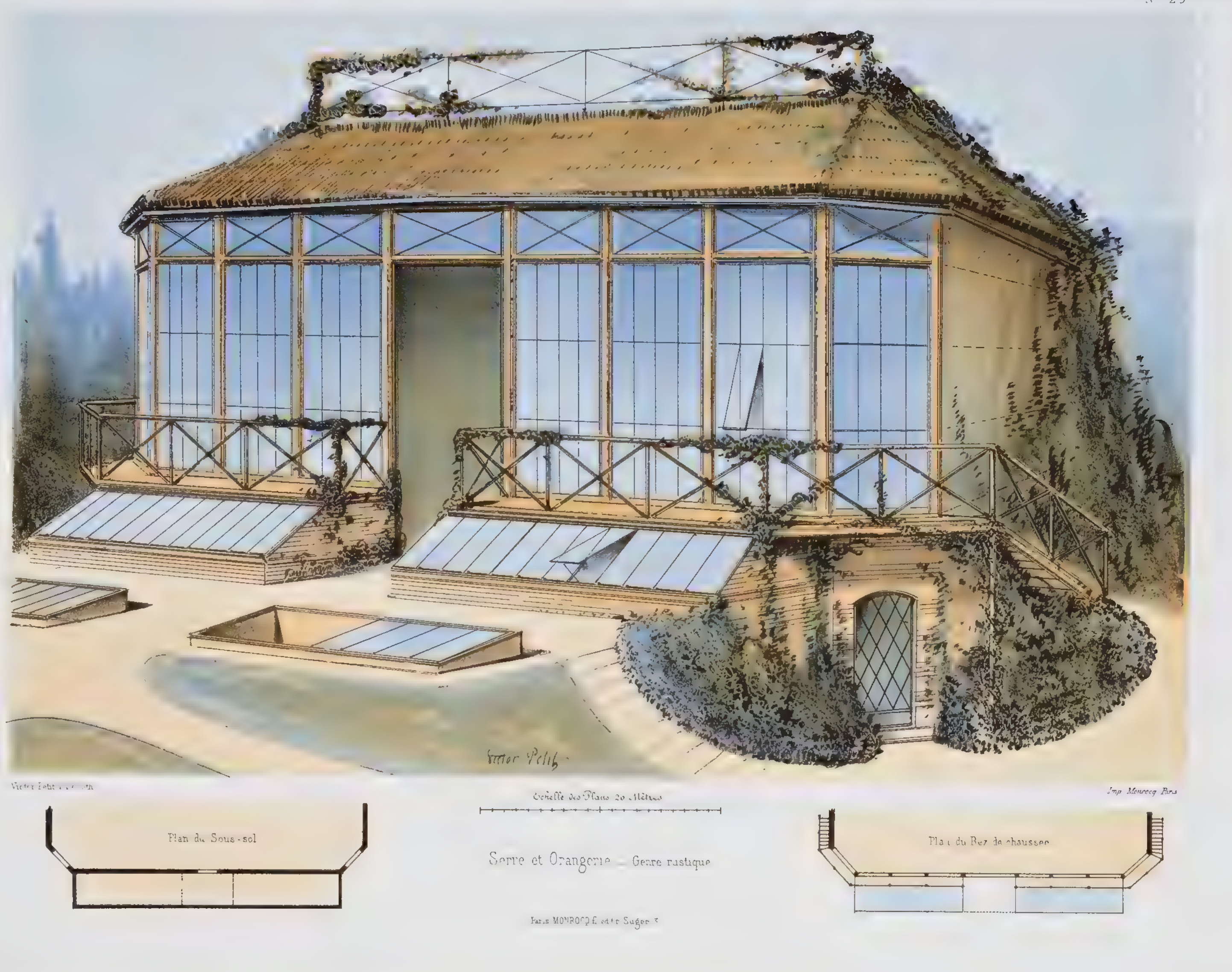
Jardin anglais

Situé sur un Côteau Superficie 11,500 mètres

Profil sur la ligne A C

Profil sur la ligne A B

Par s MONROCQ fr edit rue Suger 3



Serre et Orangerie — Genre rustique

Paris MONROCQ É. ed.r r. Suger 3



Parc (Genre Suisse)

Situé dans un Vallon _ Superficie 16 100 mètres

Paris MONROCQ fr. édit. r. Suger 3



Jardin paysager

Situé sur une Colline. _ Superficie 14 300 mètres



Parterre français

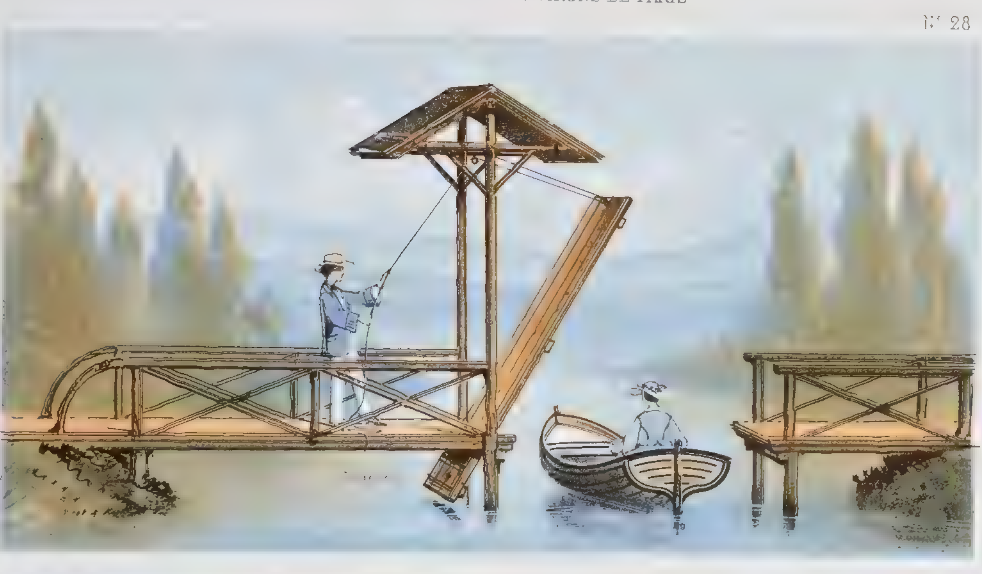
Terrain plat Superficie 975 mètres



Victor Petit del.   Imp. Monrocq Paris

Jardin (Genre Anglais)

Situé sur un Coteau _ Superficie 12 500 mètres







Ponts et Passerelles. _ Genre champêtre

Paris. MONROCQ fr. edit. r. Suger 3

AVRIL 1860

MONROCQ FRÈRES, ÉDITEURS-IMPRIMEURS

RUE SUGER, 3 (près le Pont Saint-Michel), A PARIS

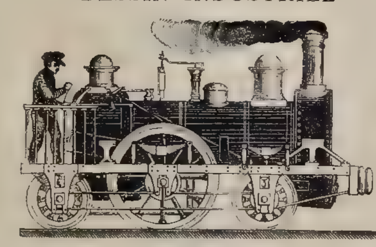
MAISON SPÉCIALE POUR LES PUBLICATIONS RELATIVES AU DESSIN ARTISTIQUE ET INDUSTRIEL

A L'USAGE DES ÉCOLES

Dessin linéaire, Mécanique, Charpente, Menuiserie, Serrurerie, Coupe de pierre, etc.; Figure, Paysage, Animaux, Fleurs, Fruits, Oiseaux, Marine, Ornements, Sépia, Sanguine, Aquarelle, Pastel, etc.; Études aux deux crayons, Études à la plume, etc.

AVIS IMPORTANT. — Pour la France et l'Algérie, nous expédions tous nos ouvrages *franco* par la poste. — Jusqu'à concurrence de 20 francs, nous recevons en payement des *timbres-poste de 20 centimes ;* pour les sommes plus élevées, adresser un mandat sur la poste. — Nos ouvrages se trouvent chez tous les Libraires, Papetiers et Marchands d'Estampes de la France et de l'Étranger, presqu'au prix de Paris. — *Toutes nos publications se vendent par planches séparées.*

DESSIN INDUSTRIEL



6001. — **LE PRATICIEN INDUSTRIEL.** Recueil de modèles élémentaires de dessin au *lavis à plusieurs couleurs* appliqué à la MÉCANIQUE et à la CONSTRUCTION: par M. STANISLAS PETIT, conducteur au corps impérial des ponts et chaussées. Les légendes servant à expliquer les dessins sont gravées sur les planches et sont écrites en *français*, en *anglais* et en *espagnol*.

Tous ces dessins sont cotés et exécutés à l'échelle.

Cet ouvrage comprendra une grande variété de dessins représentant des organes de machines, tels que *vis*, *engrenages*, *paliers*, *excentriques*; des machines simples et composées, des *locomotives*, des modèles de *serrurerie*, *charpente*, *menuiserie*, *coupe de pierre*, etc., etc. Format demi-raisin (50 c. sur 32.) 52 pl. sont publiées, 52 fr. — Poste, 55 fr.

Les planches se vendent séparément, chacune, 1 fr. — Poste, 1 fr. 10 c.

DÉSIGNATION DES PLANCHES PARUES

1. Détails de boulons.
2. Détails d'un galet de rotation de pont tournant.
3. Excentrique de manœuvre d'une cisaille à gros fer.
4. Engrenages. Pignon commandant une crémaillère.
5. Pallier-coussinet (grandeur d'exécution).
6. Came en fonte (tiers d'exécution).
7. Excentrique triangulaire (grandeur d'exécution).
8. Engrenage d'une roue et d'un pignon (grandeur d'exécution)
9. Palier exhaussé
10. Cric de vannes (engrenage).
11. Fourchette de tige de tiroir.
12. Excentrique de locomotive.
13. Dessin d'un pignon (grandeur d'exécution).
14. Dessin d'un palier (1/5 d'exécution).
15. Console-support (9/20 d'exécution).
16. Locomotive à marchandises, système Polonceau.
17. Ponceau avec mur en ailes.
18. Comble simple en bois.
19. Marteau frontal.
20. Pompe de locomotive.
21. Locomobile.
22. Poulie à chaine (9/20 d'exécution).
23. Ponceau avec mur en retour d'équerre.
24. Treuil à engrenage (1/5. d'exécution).
25. Dessin type d'une machine à vapeur.
26. Locomotive à voyageurs (chemin de fer du Nord).
27. Pont biais.
28. Charpente en bois et en fer.
29. Mécanisme moteur de la locomotive Crampton.
30. Engrenage à chaine.
31. Machine à vapeur verticale.
32. Ponceau avec mur en ailes.
33. Marteau à bascules.
34. Petite grue.
35. Modérateur à force centrifuge.
36. Engrenage conique.
37. Dessin d'un frein.
38. Engrenage à vis.
39. Comble à grande portée.
40. Trieur Vachon (machine agricole).
41. Locomotive antée (chemin de fer Saint-Germain).
42. Porte d'extérieur.
43. Locomobile (de M. Bréval).
44. Porte dans un mur biais.
45. Machine à vapeur oscillante.
46. Comble en fer.
47. Grue hydraulique
48. Manivelle motrice
49. Wagon de terrassement.
50. Guérite en pierre. Caserne des Petits-Pères, à Paris
51., 52. Machine motrice des ateliers du chemin de fer de Lyon.

POUR PARAITRE D'ICI AU MOIS D'AOUT

53. Machine verticale et machine à percer.
54. Tête de bielle motrice type.
55. Presse à satiner (à percussion).
56. Devanture de magasin.
57. Locomotive Crampton.
58. Grande cisaille.
59. Détails de l'ordre toscan
60. Pavillon d'un square (Paris).
61-65 Nouvelle locomotive Crampton, dessinée au 10e imprimée au lavis, grandeur du dessin 1 m sur 60 cent.

Se continue. — Il parait environ 40 planches par année.

6002. — *Dessin linéaire industriel*, Nouveau Cours élémentaire de Dessin linéaire, par M. STANISLAS PETIT, conducteur au corps impérial des ponts et chaussées (auteur du *Praticien industriel*), exécuté sur un plan tout à fait nouveau. Cet ouvrage s'adresse aux établissements d'instruction, aux professeurs, aux constructeurs, aux ouvriers et généralement aux personnes qui s'occupent de dessin et de construction.

Toutes les planches sont accompagnées d'un texte ou légende, gravé sur la planche elle-même. Tous les dessins sont cotés. Format demi-raisin (*grandeur du Praticien industriel*). 56 planches sont parues, 14 fr. — Poste. 16 fr.

Les planches se vendent séparément, chacune, 25 cent. — Poste. 30 cent.

Planches 1 à 20 pour paraître en juillet 1860.

DÉSIGNATION DES 56 PLANCHES PARUES

1. Mosaïque, exercices, lignes droites.
2. Machine à vapeur type.
3. Enroulements, exercices, cercles.
4. Pavillon d'un square à Paris.
5. Moulures diverses
6. Porte d'intérieur.
7. Fenêtre du Palais de Justice à Paris.
8. Nouvelle locomotive Crampton (1860).
9. Assemblages.
10. Porte cochère.
11. Balcons.
12. Machine à vapeur verticale.
13. Parquets compartiments.
14. Devanture de magasin.
15. Piédestal et entablement toscan
16. Machine à vapeur horizontale
17. Rosace gothique, exercices de lignes.
18. Maison de garde (chemin de fer).
19. Croisées modernes.
20. Machine à vapeur oscillante.
21. Details des boulons.
22. Colonne de l'ordre toscan.
23. Marteau à vapeur.
24. Engrenage à cremaillere.

SUITE DES 56 PLANCHES PARUES

25. Engrenage de roues extérieures.
26. Articulations, mouvements.
27. Engrenage de roues intérieures.
28. Vis triangulaires.
29. Palier type.
30. Engrenage à vis sans fin.
31. Console support.
32. Assemblage articulé Crampton.
33.–36. Grande locomotive à marchandises système Polonceau.
37. Berceau biais
38. Vis à filet carré.
39. Excentrique de locomotive.
40. Palier guide de tige de tiroir.
41. Comble en bois.
42. Treuil à engrenage.
43. Ponceau mur en retour.
44. Pont avec mur en ailes.
45. Engrenage conique.
46. Frein
47. Engrenage à vis.
48. Berceau droit dans un talus.
49. Détails de l'ordre toscan.
50. Carrelage compartiment.
51. Machine à vapeur pour bateau.
52. Berceau biais.
53.–56. Détails de la coulisse de Stephenson appliquée à la locomotive Polonceau.

Se continue. — Il parait environ 40 planches par année.

6003 — **PETITS EXERCICES DE DESSIN LINÉAIRE** à l'usage des écoles; nouveau recueil de dessins simples et faciles, comprenant des modèles de mécanique: *paliers, engrenages, vis, locomotives, locomobiles, wagons, outils, machines diverses*, etc. Serrurerie, *grilles, balcons, combles*, etc. Menuiserie, *portes, croisées, devantures de magasins, chaire à prêcher, confessionnaux, autels, escaliers*, etc. Charpente, Architecture : *petites maisons, mairies, écoles, petites stations de chemin de fer, maisons de ferme, pavillons*, etc., etc.

Toutes ces planches sont dessinées par STANISLAS PETIT, auteur du *Praticien industriel*. Cet ouvrage s'adresse spécialement aux écoles auxquelles il offre une variété de modèles bien choisis et appropriés à l'étude. — Cette collection est composée de 100 pl. format petit in-folio (32 c. sur 25) renfermé dans un carton. Prix, 10 fr. — Poste, 11 fr.

Chaque planche, 10 cent. — Poste, 12 cent.

Cet ouvrage peut se diviser en cinq séries; savoir :
MÉCANIQUE. 40 planches, 4 fr. — Poste, 4 fr. 50.
SERRURERIE, 10 planches, 1 fr. — Poste, 1 fr. 20.
MENUISERIE, 20 planches, 2 fr. — Poste, 2 fr. 40.
CHARPENTE, 6 planches, 60 cent. — Poste, 75 cent.
ARCHITECTURE, 24 planches, 2 fr. 40. — 2 fr. 75.



6004. — **PETITS MODÈLES D'ARCHITECTURE.** Recueil de constructions nouvelles simples et variées avec plans, coupe et élévation, dessinées d'après nature par VICTOR PETIT, ouvrage composé de 50 planches exécutées au trait pour servir de modèles de dessin linéaire, format demi-raisin (50 c. sur 32). Prix de la collection complète des 50 planches dans un joli carton, 10 fr. — Poste, 11 fr.

Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES

1. Deux petites Maisons.
2. Deux petites Maisons, avec *plans*
3. Petite Ferme de Touraine, avec *plans*.
4. Deux petits Pavillons, avec *plans*.
5. Petite Maison *plans et coupe*.
6. Porte de grange.
7. Deux petites Maisons, avec *plans*.
8. Petite Maison, avec *plan*.
9. Deux Chalets suisses, avec *plans*.
10. Deux Maisons bourgeoises (près Paris).
11. Bâtiment rural, écurie, grange, avec *plans*.
12. Petite Maison de garde-chasse, avec *plans*
13. Presbytère de Villiers, petite remise.
14. Bâtiment rural, écurie, étable, avec *plans*.
15. Grand Hôtel d'Angleterre (Suisse), *façade*.
16. Petite Maison, près Paris, avec *plans*.
17. Petite Maison et hangar, *façades*.
18. Deux portails d'église, (12e et 13e siècle).
19. Lavoir public de Villeneuve, avec *plan*.
20. Petite Maison bourgeoise près Paris, avec *plan*.
21. Deux Ponts de bois.
22. Ecole communale de Villeneuve, avec *plan*.
23. Pigeonniers, poulaillers, volière, etc.
24. Greniers et Hangars de ferme, avec *plans*.
25. Ecuries de Montigny (Yonne), avec *plans*.
26. Ecole communale et Mairie, avec *plan*.
27. Petite Maison de fermier (Suisse), avec *plan*.
28. Petite Église du quinzième siècle avec *plan*.
29. Ecole de jeunes filles, *plan et coupe*.
30. Petite Maison allemande en bois, avec *plan*.
31. Bâtiment de ferme (Suisse), *plans et coupe*.
32. Maison de régisseur, presbytere, *façades*.
33. Petite Métairie du Berry, avec *plan*.
34. Halle en bois de St-Martin (Loiret), avec *plan*.
35. Maison de régisseur et dépendances, avec *plan*
36. Ecurie, remise et dépendances, avec *plans*.
37. Deux Maisons allemandes, *façades*.
38. La Ferme-Neuve (Seine-et-Marne), maison de fermier, avec le *plan général de l'ensemble de tous les bâtiments de la ferme*.
39. Maison et Ecole de sœurs, avec *plans*
40. Nouvelle Métairie des Houches, avec *plan*.
41. Salle d'asile de Corcy (Aisne), avec *plan*.
42. Habitation bourgeoise à Arcachon, avec *plans*
43. Maison de fermier, avec le *plan général de tous les bâtiments de la ferme*.
44. Petite Maison allemande en bois, avec *plan*.
45. Ecole communale de Fonteeay, avec *plan*.
46. Petite Maison près Paris, *plan et coupe*.
47. Presbytère de Logron, avec *plans*.
48. Grand Hôtel d'Allemagne (France), *façade*.
49. Ecole communale et Mairie, avec *plans*
50. Eglise à clocher en pyramide (quinzième siècle), avec *plan*.

Cette collection de petits modèles d'architecture est particulièrement destinée aux écoles, mais elle convient encore à tous ceux qui s'occupent de construction en général.

6005. — **ARCHITECTURE NOUVELLE**. Recueil de constructions modernes exécutées en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, etc. Dessinées d'après nature par Victor Petit. Cet ouvrage contient : *Maisons bourgeoises, Maisons de Ferme, Mairies, Justice de paix, Ecoles communales, Eglises, Stations de chemins de fer, Fabriques*, etc., etc. Ce recueil est composé de 50 planches, représentant toutes des constructions en élévations géométrales, souvent accompagnées de plans et toujours d'une échelle. Format demi-raisin (50 c. sur 33), imprimé en noir, et pouvant être copié au tire-ligne et à l'estompe ou au crayon pour les ombres. L'ouvrage complet, renfermé dans un joli carton, 20 francs. — Poste, 22 fr.

Chaque planche séparée, 40 c. — Poste, 45 c.

Le même ouvrage, imprimé au lavis, propre à être copié au lavis à l'encre de Chine. L'ouvrage complet, 30 fr. — Poste, 32 fr.

Chaque feuille, 60 c. — Poste, 65 c.

Le même ouvrage, imprimé en couleur, imitant de véritables dessins d'architecture entièrement terminés. Les 50 planches, 37 fr. 50. — Poste, 40 fr.

Chaque feuille, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES

1. Dépendances de maison de campagne (Saxe).
2. Maison communale (Aisne).
3. Maison moderne à Nuremberg (Bavière).
4. Maison de garde (chemin de fer de Vienne).
5. Maison de campagne (près Paris).
6. Presbytère catholique allemand (Prusse).
7. Salle d'asile de Neustadt (Allemagne).
8. Lavoir d'Uriage-les-Bains (Dauphiné).
9. Mairie de Villiers (Bourgogne).
10. Hangar de Harburg (Hanovre).
11. Maison de gardien (chemin de fer).
12. Maison rustique (Baden).
13. Maison en style gothique (à Munich).
14. Villa italienne (près Florence).
15. Station de Malaunay (chemin de fer du Havre).
16. Chalet suisse (canton de Berne).
17. Station de Maisons (chemin de fer de Rouen).
18. Bureau d'octroi (à Hambourg).
19. Maison moderne (à Dresde)
20. Ecole communale de Torcy (Bourgogne).
21. Portail de l'église St-Laurent (Roussillon).
22. Salle d'asile de Walstein (Alsace).
23. Projet de Maison de bains à Lucques (Italie).
24. Grange de Villiers-Haut (Orléanais).
25. Ecole chrétienne de la Madeleine (Paris).
26. Maison de régisseur.
27. Petite Maison bourgeoise (à Munich).
28. Ecole protestante allemande.
29. Presbytère de Bussy (Bourgogne).
30. Presbytère allemand.
31. Petite Auberge restaurant (chemin de fer).
32. Débarcadère de Binenburg (Allemagne)
33. Maison de campagne (près Paris)
34. Ecole communale et mairie de Villeneuve.
35. Petite Maison de campagne.
36. Ferme des Loges, en Champagne.
37. Hôtel et Restaurant de chemin de fer.
38. Habitation rurale (Belgique).
39. Corps de garde et prison (à Nuremberg).
40. Caserne de gendarmerie (Périgord).
41. Petite Halle communale.
42. Orangerie de Froissy (Champagne).
43. Petit hôpital communal.
44. Maison bourgeoise (Hollande).
45. Habitation de campagne (Angleterre).
46. Petite Villa italienne.
47. Usine et Fabrique (Normandie).
48. Maison suisse moderne.
49. Mairie et Justice de paix.
50. Remises et Hangar (Allemagne).

Cette collection de modèles est particulièrement destinée aux écoles et aux classes d'adultes. Les architectes, constructeurs et entrepreneurs trouveront également dans ce recueil une variété d'excellents modèles pouvant leur être utiles dans la pratique de leur art.

6006. — **MAISONS DE CAMPAGNE DES ENVIRONS DE PARIS**. Choix des plus remarquables Maisons bourgeoises nouvellement construites aux alentours de Paris, avec *plans des différents étages*, dessinées d'après nature par Victor Petit.

Cet ouvrage est composé de 50 planches format in-4 (36 c. sur 28). Imprimé en noir et renfermé dans un carton, 20 fr. — Poste, 22 fr.

Chaque planche, 40 c. — Poste, 45 c.

Imprimé en couleur et renfermé dans un carton, 37 fr. 50. — Poste, 40 fr,

Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES 50 PLANCHES

1. Maison de campagne (genre Louis XV).
2. Habitation bourgeoise.
3. Maison de campagne.
4. Petite Villa italienne.
5. Maison de campagne (genre Louis XIII).
6. Petite résidence de campagne.
7. Petite Habitation bourgeoise.
8. Maison bourgeoise (genre Suisse).
9. Maison de campagne (genre italien).
10. Maison de campagne (genre rustique).
11. Résidence bourgeoise.
12. Habitation de plaisance.
13. Maison bourgeoise (genre Louis XV).
14. Maison de campagne.
15. Résidence de campagne (genre suisse).
16. Habitation de campagne (genre François Ier).
17. Maison bourgeoise (genre anglais).
18. Résidence de campagne.
19. Habitation bourgeoise (genre Louis XV).
20. Maison de campagne (genre suisse).
21. Maison de campagne (genre Louis XV).
22. Habitation de campagne.
23. Maison champêtre (genre chalet).
24. Maison bourgeoise (genre Louis XIII).
25. Résidence de campagne.
26. Petite Maison rustique.
27. Habitation de campagne (genre anglais).
28. Maison bourgeoise (genre Louis XV).
29. Habitation bourgeoise (genre suisse).
30. Petite résidence champêtre.
31. Maison bourgeoise (genre allemand).
32. Maison de plaisance.
33. Habitation de campagne (genre chalet).
34. Petit chalet.
35. Maison de campagne (genre Louis XIV).
36. Petite maison (genre anglais).
37. Habitation bourgeoise.
38. Résidence de campagne (genre renaissance).
39. Petit chalet.
40. Habitation de campagne (style gothique).
41. Maison de campagne (genre Louis XIII)
42. Maison de campagne (genre suisse).
43. Résidence bourgeoise.
44. Maison de plaisance (genre Louis XV).
45. Grand chalet allemand.
46. Habitation bourgeoise (genre rustique).
47. Maison de campagne (genre anglais).
48. Habitation de campagne
49. Maison bourgeoise (genre Louis XIII).
50. Grand chalet.

Cette nouvelle et intéressante collection comprend un choix de petites maisons bourgeoises de tous les genres et de tous les styles : tels que Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Renaissance, genre italien, suisse, anglais, allemand, gothique, etc.

6007. — **HABITATIONS CHAMPÊTRES**. Recueil de Maisons, Villas, Chalets, Pavillons, Kiosques, Berceaux, Parterres, Gazons, Serres, Orangeries, etc., etc., de tous les pays, et dans tous les styles, dessinés d'après nature par Victor Petit, membre de l'Institut des provinces et de plusieurs sociétés d'archéologie. Ce remarquable ouvrage est complet; il est composé de 100 planches avec un beau frontispice, format grand in-4° (36 c. sur 28).

En noir, 30 fr. — Poste, 32 fr.

Chaque planche, 30 c. — Poste, 32 c.

Le même ouvrage, colorié avec soin, dans un joli carton, 60 fr. — Poste, 63 fr.

Chaque planche séparée, 60 c. — Poste, 62 c.

DÉSIGNATION DES 100 PLANCHES

1. Pavillon de parc (près Paris).
2. Villa, aux environs de Milan (Italie).
3. Chalet de Long-Pont (Oise)
4. Maison de l'île de Wight (Angleterre)
5. Chalet de Chantemesle (Eure-et-Loir).
6. Maison bourgeoise (près Lucerne, Suisse).
7. Chalet du lac de Pinon (Aisne).
8. Pavillon du château de Roche-Mailly.
9. Maison en bois, à Trouville.
10. Bastide des environs de Marseille.
11. Bancs rustiques de parcs.
12. Petits Chalets rustiques de parcs.
13. Château de la Tour (Calvados).
14. Chalet du parc de Railly.
15. Belvédère de Montigny.
16. Chalet suisse
17. Remises d'Hautefeuille.
18. Entrée d'habitation rurale.
19. Chalet suisse
20. Petit Chalet de la Verrerie (Suisse).
21. Chalet du lac d'Enghien (près Paris).
22. Maison de garde-chasse (près Paris).
23. Maison champêtre (près Paris).
24. Chalet avec pavillon (Normandie).
25. Château et Parc des environs de Rouen.
26. Château et Parc de Nogent-sur-Marne.
27. Maison et Parc (près Marseille).
28. Pavillon au bord de l'eau.
29. Parc des Etangs (Nivernais).
30. Parc de Pinon (Picardie).
31. Maison et parc anglais (vue à vol d'oiseau).
32. Maison et parc [illegible].
33. Maison de jardinier.
34. Maison en bois sur le lac d'Enghien.
35. Maison de régisseur.
36. Pavillon rustique et belvédère.
37. Chalet d'Enghien.
38. Villa du Prado (Marseille).
39. Villa-Neuve (Touraine).
40. Maison rustique (Picardie).
41. Ferme d'Arnino (Italie).
42. Parc du Marchais (Bourgogne).
43. Maison de campagne (environs de Genève).
44. Maison de plaisance à Etretat (Normandie)
45. Parc de la Tuilerie (Bourgogne).
46. Remises à Etretat (Normandie).
47. Maison anglaise.
48. Pavillon rustique.
49. Cabane rustique.
50. Petite Maison, style gothique (près Paris).
51. Belvédère rustique (Bourgogne).
52. Ancienne orangerie du chât. de Montigny.
53. Le Mas-Nouveau (près Marseille).
54. Habitation de plaisance (près Bordeaux).
55. Habitation bourgeoise (près Paris).
56. Maison champêtre à Enghien (près Paris).
57. Maison de plaisance (près Versailles).
58. Orangerie de Bellombre (Bourgogne).
59. Remises d'Anneville (Normandie).
60. Parasol de Robinson (Bourgogne).
61. Maison de campagne (près du lac de Genève).
62. Maison de plaisance (à Enghien).
63. Hangar de Bouville (Picardie).
64. Maison bourgeoise (Enghien).

SUITE DES 100 PLANCHES

65. Parc de Castini (Orléanais).
66. Glacière de Courbeton (Orléanais).
67. Villa italienne (près Florence).
68. Maison champêtre (près Paris).
69. Habitation bourgeoise (env. de Versailles).
70. Maison de campagne (environs de Rouen).
71. Maison anglaise.
72. Belvédère rustique (près Rouen).
73. Villa du Prado (près Marseille).
74. Pavillon (près de Versailles).
75. Château de Bailly (Bourgogne).
76. Maison de plaisance (près Saint-Germain).
77. Ecuries et remises (Limousin).
78. Pavillon rustique à Marcilly (Nivernais).
79. Grand chalet suisse.
80. Chalet suisse.
81. Maison de régisseur (Belgique).
82. Maison hollandaise.
83. Petite Maison suisse (près Genève).
84. Maison de garde (environs de Malines).
85. Pavillon champêtre (Orléanais).
86. Maison de plaisance (près Versailles).
87. Habitation de campagne (près Lyon).
88. Maison bourgeoise (près de Thoune).
89. Petite habitation de campagne (Picardie).
90. Petite Orangerie (Normandie).
91. Petite Habitation anglaise.
92. Maison gothique (Angleterre).
93. Chaumière anglaise.
94. Petite Maison anglaise.
95. Maison de campagne (Angleterre).
96. Maison de jardinier (Picardie).
97. Habitation de campagne (Angleterre).
98. Petit Pavillon de jardin.
99. Maison anglaise.
100. Petite Chaumière anglaise.

Cet ouvrage convient aux architectes, entrepreneurs, et en un mot à tous ceux qui s'occupent de construction. Il est également recherché dans les écoles pour ses jolis modèles de maisons modernes, que les élèves aiment à copier.

6008 — **PARCS ET JARDINS DES ENVIRONS DE PARIS**. Nouveau recueil de Plans de Jardins et Petits Parcs dessinés à vol d'oiseau dans les genres français, anglais suisse, etc. Variés de forme et de grandeur et accompagnés de constructions formant l'ornement des Jardins : Pavillons, Chalets, Chaumières, Kiosques, Belvédères, Orangeries, Serres, Pigeonniers, Ponts, Cascades, Rochers, Grottes, Berceaux, etc.; par Victor Petit. Cet ouvrage est composé de 50 planches, imprimées en couleur, et renfermées dans un joli carton. Prix de l'ouvrage complet, 37 fr. 50. — Poste, 40 fr.

Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.

DÉSIGNATION DES PLANCHES

	SUPERFICIES.
1. Petit Parc anglais (à vol d'oiseau), situé dans une vallée.	5,100 m.
2. Jardin anglais (à vol d'oiseau), situé dans une vallée.	2,[illegible]00 m.
3. Petit Parterre français, terrain plat. .	310 m
4. Petit Parc anglais, situé en plaine. . .	1,9[illegible]0 m.
5. Parterre français, terrain plat.	220 m.
6. Petit Jardin anglais, dans une vallée. .	960 m.
7. Petit Parc anglais (vu à vol d'oiseau), situé dans une vallée.	4,800 m
8. Petit Parc anglais, situé en plaine. . .	1,920 m.
9. Pavillon rustique et Cascade	
10. Jardin anglais, situé en plaine.	675 m
11. Jardin anglais, situé en plaine.	6,300 m
12. Petit Jardin anglais, situé en plaine. .	770 m
13. Petit Parc anglais sur un coteau. . .	7,600 m.
14. Chalet et Cabane rustiques.	
15. Belvédère et Pavillon champêtres.	
16. Parc anglais, situé dans un vallon. . .	6,700 m
17. Petit Parterre français, terrain plat. .	275 m.
18. Ponts rustiques	
19. Petit Jardin anglais, sur un coteau. .	840 m.
20. Parterre français, terrain plat.	205 m.
21. Parc allemand situé en plaine.	20,000 m.
22. Jardin anglais, situé sur un coteau. . .	11,500 m.
23. Serre et Orangerie, genre rustique.	
24. Parc suisse, dans un vallon.	16,100 m.
25. Jardin paysager, sur une colline. . . .	14,800 m.
26. Parterre français, sur terrain plat. . .	975 m.

	SUPERFICIES.
27. Jardin anglais, sur un coteau.	12,300 m.
28. Passerelles, genre champêtre.	
29. Parc, genre allemand, situé dans un vallon, superficie.	30,000 m. (3 hect.)
30. Pigeonnier et Volière rustiques.	
31. Parc champêtre, en plaine.	30,000 m. (3 hect.)
32. Petit Jardin anglais, terrain plat. . . .	2,000 m.
33. Pavillons, genre rustique.	
34. Parterre français, terrain plat.	800 m.
35. Parc suisse, sur une colline.	25,000 m.
36. Jardin anglais, dans un vallon.	7,900 m.
37. Parc allemand, dans une vallée.	30,000 m. (3 h.)
38. Grotte et Cascade, genre champêtre.	
39. Parc, genre paysager, en plaine	40,000 m. (4 h.)
40. Jardin anglais, en plaine	2,800 m.
41. Parc pays., genre ang., situé sur un terrain ondulé, superficie. . .	50,000 m. (5 h.)
42. Parterre français, terrain plat.	700 m.
43. Volière, Colombier, genre rustique	
44. Parc, genre suisse, dans une vallée, superficie	30,000 m. (3 hect.).
45. Jardin paysager, dans une vallée. . . .	15,000 m.
46. Jardin anglais, situé en plaine.	6,500 m.
47. Parc allemand, dans une vallée	30,000 m. (3 h.)
48. Petit Jardin anglais, terrain plat. . . .	3,600 m.
49. Belvédère, Kiosque, genre rustique.	
50. Grand Jardin paysager, genre champêtre, terrain plat.	30,000 m. (3 hect.

6009. — **LES CIMETIÈRES DE PARIS**. Nouveau recueil de Tombeaux et Monuments funèbres : Chapelles, Mausolées, Sarcophages, Croix, etc., etc., variés de style et de grandeur, dessinés d'après nature dans les cimetières de Paris, par Victor Petit. Format petit in-folio (36 c. sur 28). 50 planches imprimées en couleur et renfermées dans un joli carton, 25 fr. — Poste, 27 fr.

Les mêmes, imprimées en noir, 15 fr. — Poste, 17 fr.

Chaque feuille séparée, coul., 50 c. Poste, 55 c. — Noir, 30 c. Poste, 35 c.

(Nota. — 20 planches sont en vente. — Sera complet en octobre 1860.)

1. Chapelle funéraire (style grec).
2. Tombeau (style grec moderne).
3. Monument funéraire (style antique).
4. Petits Tombeaux ou dalles tumulaires.
5. Cénotaphe (style antique).
6. Deux pierres tumulaires.
7. Tombeaux de famille (style antique).
8. Deux pierres funéraires (style grec).
9. Deux petits tombeaux (style grec moderne).
10. Deux petits tombeaux (style grec moderne).
11. Sarcophage (style antique).
12. Tombeau (genre allemand).
13. Chapelle funéraire (XIIe siècle).
14. Dalles tumulaires
15. Cénotaphe (style grec moderne).
16. Tombeau (genre italien).
17. Petites tombes (genre allemand).
18. Pierres tumulaires (XVIe siècle).
19. Tombes (style de la renaissance).
20. Dalles funéraires (XIIe siècle).
21. Chapelle sépulcrale (XIIIe siècle).
22. Petites tombes (genre allemand).
23. Dalles funéraires.
24. Tombeau (style antique).
25. Chapelle funéraire (XIVe siècle).
26. Petit tombeau (genre grec moderne).
27. Sarcophage (style antique).
28. Tombeau (genre grec moderne).
29. Petites tombes (style antique).
30. Dalles tumulaires (XVIIe siècle).

6010. — **ARCHITECTURE PITTORESQUE**. Collection de Petites Etudes faciles d'Architecture pittoresque, représentant des Ruines, Châteaux, Eglises, etc. Dessinées par Victor Petit. 40 planches, format in-4° (32 c. sur 25). La collection, 10 fr. — Poste, 11 fr.

Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

DESSIN, AQUARELLE, PASTEL

6011. — **L'ÉCOLE DE DESSIN**, *Journal des Jeunes Artistes et des Amateurs* (neuvième année), publiant tous les mois six modèles variés et nouveaux pour tous les genres de *dessin* : Figure, Paysage, Animaux, Fleurs, Fruits, Marines, Ornements d'architecture, Sujets de genre, Oiseaux, Papillons, Dessin linéaire, Perspective, Etudes aux deux crayons, Etudes à la sanguine, Etudes retouchées à l'aquarelle, Etudes à la plume, Etudes à la sépia, Dessins à teintes graduées sur papier spectre, Fac-simile d'aquarelle, Lavis appliqué à l'architecture, à la mécanique, etc., dessinés par MM. V. Adam, V. Barbier, Bellangé, Blert, Colette, A. Delacroix, de Rudder, J. David, Ducollet, Férogio, Felon, Hubert, Jullien, Lepoitevin, Morel-Fatio, Nanteuil, V. Petit, Valério, etc., avec texte explicatif pour chaque dessin. Format grand in-4° (32 c. sur 25). Prix de la souscription : un an, 18 fr. — Six mois, 9 fr. 50. — Trois mois, 5 fr.

Le journal l'ECOLE DE DESSIN paraît le 25 de chaque mois depuis novembre 1851. Il a déjà publié 612 planches de modèles variés. Ce recueil peut suffire à lui seul dans les Institutions, Pensionnats et Écoles, pour entretenir de modèles les classes de dessin. Par la variété de ses modèles, leur mérite et la modicité de son prix, il est déjà adopté dans plus de 2,500 établissements.

On peut toujours se procurer les années parues ; on peut même choisir les livraisons séparées, n'importe lesquelles : elles seront comptées au prix de l'abonnement; savoir : une seule, 1 fr. 75 ; — 3 livraisons, 5 fr. ; — 6 livraisons, 9 fr. 50 ; — 12 livraisons, 18 fr. et ainsi de suite, 18 fr. par chaque douzaine de livraisons.

On peut demander une ou plusieurs livraisons à titre d'essai : en envoyer le montant en timbres-poste de 20 centimes, à MM. Monrocq, 3, rue Suger, à Paris.

POUR L'ÉTRANGER, en s'adressant aux Libraires, on recevra le journal l'ÉCOLE DE DESSIN presque sans augmentation de prix.



OUVRAGES SPÉCIAUX POUR TOUS LES GENRES DE DESSIN

CLASSÉS PAR GENRE

FIGURE

6012. — **PORTEFEUILLE DE L'ÉCOLE DE DESSIN.** — Nouveau grand cours élémentaire complet pour la *figure*; lithographié par madame J. Ducollet, d'après les dessins originaux de M. de Rudder. Cet ouvrage, exécuté sur un plan nouveau, comprend les *premiers exercices du dessin*, tels que yeux, nez, bouches, oreilles, fragments de têtes, etc., et conduit progressivement l'élève jusqu'aux études les plus avancées comme têtes, demi-figures, académies, groupes, etc. Cet ouvrage est composé de 80 planches, format demi-grand raisin (50 c. sur 33). Prix des 80 planches renfermées dans un joli carton, 40 fr. — Poste, 42 fr.
Chaque planche séparée, 50 c. — Poste, 55 c.
Se continue.

6013. — **COURS ÉLÉMENTAIRE** et progressif pour la *figure*, depuis les premiers éléments jusqu'aux études les plus avancées. 100 pl. format in-4° raisin (32 c. sur 25). Prix de la collection, 25 fr. — Poste, 27 fr.
Chaque feuille séparée, 25 c. — Poste, 27 c.

6014. — **PREMIÈRES LEÇONS DE DESSIN.** Petit cours élémentaire de *figure*, à l'usage des commençants. 50 pl. in-4° (32 c. sur 23), 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

6015. — **GRANDE SÉRIE D'ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Nouvelle collection de têtes, demi-figures et groupes, d'après les maîtres anciens et modernes. 50 pl. format raisin (65 c. sur 50). Chaque planche teintée, 2 fr.
Les mêmes, coloriées, pour copier au pastel, 3 fr. 35 (ne peut aller par la poste).

6016. — **ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Nouvelle collection de *têtes, demi-figures* et *groupes*, lithographiés par madame J. Ducollet; d'après les maîtres anciens et modernes, format médium (50 c. sur 33). 25 pl. très-variées sont déjà parues.
Chaque feuille aux deux crayons, 1 fr. — Poste, 1 fr. 10.
Chaque planche rehaussée de couleur, pour copier au pastel, 2 fr. — Poste, 2 fr. 10.
Cette collection se continue.

6017. — **PETITES ÉTUDES AUX DEUX CRAYONS.** Collection de 24 petites têtes d'études très-variées et bien choisies, lithographiées par madame Ducollet, format 1/4 raisin (33 c. sur 25). La collection imprimée en teinte, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Rehaussée de couleur pour copier au pastel, 18 fr. — Poste, 19 fr.
Planches séparées, teintes, 50 c. — Poste, 55 c., Rehaussées, 75 c. — Poste, 80 c.

6018. — **PETITS COURS DE FIGURE AUX DEUX CRAYONS.** Collection de 12 pl., formant un cours complet (32 c. sur 23). La collection, 3 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 32 c.

6019. — **PORTEFEUILLE D'ARTISTE.** — Nouvelles études *fac-simile* au crayon rouge, par Joseph Felon. Ces études, d'un genre nouveau, représentent des académies drapées, faciles à copier et d'une grande pureté de dessin; la première livraison, composée de 6 pl., 57 c. sur 40), est en vente, 7 fr. 50. — Poste, 8 fr.
Chaque feuille, 1 fr. 25. — Poste, 1 fr. 35.

6020. — **ÉTUDES DE FIGURES ENTIÈRES AU CRAYON SANGUINE.** 12 pl. très-variées, format 1/4 raisin, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.

PAYSAGE

6021. — **PORTEFEUILLE DE L'ÉCOLE DE DESSIN.** Nouveau grand cours complet de *paysage*, depuis les premiers éléments jusqu'aux études les plus avancées, dessiné d'après nature par Hubert. Cet ouvrage est composé de 100 planches, format demi-raisin (50 c. sur 33), renfermé dans un joli carton, 50 fr. — Poste, 53 fr.
Chaque feuille séparée, 50 c. — Poste, 55 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour servir à étudier le coloris. Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.

6022. — **LE MAITRE DE DESSIN.** Cours gradué et complet de *paysage*, par Hubert, composé de 40 pl. (36 c. sur 28). En noir, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 33 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris. La collection complète, 24 fr. Poste, 25 fr.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 63 c.

6023. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE PAYSAGE AUX DEUX CRAYONS**, par Hubert, 40 pl. (45 c. sur 28). La collection, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.

6024. — **COURS ÉLÉMENTAIRE DE PAYSAGE**, par Hubert, composé de 100 pl. format 1/4 raisin (32 c. sur 25). En noir, 25 fr. — Poste, 26 fr.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

6025. — **PREMIÈRES LEÇONS.** Petit cours élémentaire de *paysage*, par Hubert, à l'usage des commençants. 50 pl. (32 c. sur 23). En noir, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

6027. — **SÉPIAS.** Collection de petites études de *paysage a la sépia.* 20 pl. in-4°, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.

ANIMAUX

6028. — **CHEVAUX DE RACE** dessinés d'après nature, par Victor Adam, imprimés en couleur et imitant de véritables dessins originaux, format demi-colombier. 12 pl. représentant des chevaux des principales races. La collection, 18 fr.
Chaque planche, 1 fr. 50.
La même collection, imprimé en noir, sur demi-raisin, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.

6029. — **LE MAITRE DE DESSIN.** Cours élémentaire complet d'études d'*animaux*, par Victor Adam. 40 pl. (36 c. sur 28). En noir, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 33 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris, 24 fr. — Poste, 25 fr.
Chaque planche, 60 c. — Poste, 63 c.

6030. — **COURS GRADUÉ D'ÉTUDES D'ANIMAUX**, par Victor Adam. 40 pl. (32 c. sur 25). En noir, 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 28 c.

6031. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE D'ANIMAUX**, par Victor Adam, composé de 30 pl. (32 c. sur 23). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 13 fr
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

FLEURS ET FRUITS

6032. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE FLEURS ET DE FRUITS**, par Jullien et Censier, collection de 100 pl. variées, depuis les études les plus simples jusqu'aux bouquets composés (36 c. sur 28). La collection en noir, 30 fr. — Poste, 32 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 32 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié pour étudier le coloris, 60 fr. — Poste, 62 fr.
Chaque feuille séparée, 60 c. — Poste, 65 c.

6033. — La même collection, de 100 planches de fleurs coloriées à l'aquarelle, 100 fr. — Poste, 102 fr.
Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.

6034. — **COURS GRADUÉ DE FLEURS ET DE FRUITS.** Collection de 24 pl., par Censier (32 c. sur 25). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 30.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

6035. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE FLEURS ET FRUITS**, à l'usage des commençants, composé de 30 pl. format in-4° (32 c. sur 23). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même ouvrage, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

6036. — **PETIT COURS DE FLEURS ET FRUITS AUX DEUX CRAYONS.** 12 pl., format in-4° (32 c. sur 23), 3 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 32 c.

6037. — **ÉTUDES DE FLEURS ET FRUITS AUX DEUX CRAYONS ET RETOUCHÉES DE COULEURS.** Collection d'études faites sur nature, par Censier, format in-4° (32 c. sur 28). 12 planches, 9 fr. — Poste, 9 fr. 50.
Chaque planche, 75 c. — Poste, 80 c.
Les mêmes, aux deux crayons, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50 c.
Chaque planche, 50 c. — Poste, 55 c.

ORNEMENTS D'ARCHITECTURE

6038. — **GRAND COURS ÉLÉMENTAIRE ET COMPLET D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE**, par Jullien et Carot, ouvrage composé de 100 pl. très-variées, format in-folio (46 c. sur 32). L'ouvrage complet, 40 fr. — Poste, 42 fr.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

6039. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE ET ATTRIBUTS**, par Jullien. 40 pl. (37 c. sur 25), 10 fr. — Poste, 10 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

6040. — **PETIT COURS GRADUÉ D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE**, par Jullien, à l'usage des commençants. 12 pl. (32 c. sur 23). En noir, 2 fr. 40. — Poste, 2 fr. 65.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.

MARINE

6041. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'ÉTUDES DE MARINE**, par Morel-Fatio. 40 pl. format in-4° (32 c. sur 25). Noir, 10 fr. — Poste, 10 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

6042. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE MARINES**, par Morel-Fatio, à l'usage des commençants. 18 pl., format in-4° (32 c. sur 23), 3 fr. 60. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
Le même, légèrement colorié pour étudier le coloris, 7 fr. 20. — Poste, 7 fr. 60.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

SUJETS DE GENRE

6043. — **COURS ÉLÉMENTAIRE COMPLET DE SUJETS DE GENRE**, par HENRY GRENIER, composé de 40 pl., format in-4°, 36 c. sur 28). En noir, 12 fr. — Poste, 13 fr.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 32 c.
LE MÊME OUVRAGE, légèrement colorié pour étudier le coloris, 24 fr. — Poste, 25 fr.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 65 c.

6044. — **COURS GRADUÉ DE SUJETS DE GENRE**, par BELLANGÉ, J. DAVID, etc. 20 pl. format in-4° (32 c. sur 25). En noir, 5 fr. — Poste, 5 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

6045. — **PETIT COURS ÉLÉMENTAIRE DE SUJETS DE GENRE**, par FEROGIO. 30 pl., format in-4° (31 c. sur 23), 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
LE MÊME OUVRAGE, légèrement colorié, 12 fr. — Poste, 12 fr. 50.
Chaque feuille, 40 c. — Poste, 42 c.

6046. — **SUJETS ARTISTIQUES.** Collection de sujets variés par BELLANGÉ, LEPOITEVIN NANTEUIL, FEROGIO, TROYON, JACQUES, ROUSSEAU, etc., aux deux crayons. 20 pl., 10 fr. — Poste, 11 fr.
Chaque feuille, 50 c. — Poste, 55 c.

6047. — **SUJETS ARTISTIQUES**, dessinés à la plume par BELLANGÉ. 12 pl., 3 fr.— Poste, 3 fr. 50.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 27 c.

OISEAUX

6048. — **COURS ÉLÉMENTAIRE D'OISEAUX**, par J. DELARUE, collection de 20 planches, format in-4° (36 c. sur 28). En noir, 6 fr. — Poste, 6 fr. 50.
Chaque feuille, 30 c. — Poste, 32 c.
LE MÊME OUVRAGE, légèrement colorié pour étudier le coloris, 12 fr. — Poste, 12 fr. 50.
Chaque feuille, 60 c. — Poste, 62 c.

6049. — LE MÊME OUVRAGE, colorié à l'aquarelle avec le plus grand soin, 20 fr. — Poste, 21 fr.
Chaque feuille, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.

6050. — **PETIT COURS D'OISEAUX**, 18 pl. in-4°. Noir, 3 fr. 60 c. — Poste, 4 fr.
Chaque feuille, 20 c. — Poste, 22 c.
LE MÊME, en couleur, 7 fr. 20 c. — Poste, 8 fr. Chaque planche, 40 c. — Poste, 42 c.

PAPILLONS

6051. — **NOUVEAU RECUEIL DES PLUS BEAUX PAPILLONS CONNUS**, dessinés d'après nature par CENSIER, format petit in-folio (36 c. sur 28). 30 pl. Noir, 9 fr. — Poste, 10 fr.
Chaque planche, 30 c. — Poste, 35 c.

6052. — LE MÊME OUVRAGE colorié à l'aquarelle, 30 fr. — Poste, 31 fr.
Chaque planche, 1 fr. — Poste, 1 fr. 05.
Les 6 premières planches sont en vente.

DESSINS A TEINTES GRADUÉES

SUR PAPIER SPECTRE

6053. — **NOUVELLE COLLECTION DE 100 PLANCHES TRÈS-VARIÉES**, représentant des paysages, effets de nuit, clairs de lune, effets de neige, soleil couchant, ciel d'Afrique, ruines pittoresques, etc. Dessinées par HUBERT; format grand in-4° (36 c. sur 28). Les 100 planches, 75 fr. — Poste, 77 fr.
Chaque feuille séparée, 75 c. — Poste, 77 c.

6054. — Collection de 100 feuilles de papier spectre pour copier ces dessins.
Chaque feuille, 25 c. — Poste, 30 c.

NOTA. Pour populariser l'emploi de ce papier si recherché des élèves, nous en avons abaissé le prix à 3 fr. la douzaine, au lieu de 4 fr., prix auquel il était toujours vendu.

AQUARELLES

6055. — **COLLECTION DE CINQUANTE RAVISSANTES AQUARELLES**, *fac-simile*, représentant des paysages d'après HUBERT, des sujets de genre d'après DELACROIX, LEPOITEVIN, ISABEY, TROYON, des marines, des fleurs, etc. Grandeur des aquarelles *sans les marges* (20 c. sur 14 environ). Elles sont fixées sur un papier bristol avec de belles marges. Prix de chaque, 1 fr — Poste, 1 fr. 10.

6056. — **COLLECTION DE 15 GRANDES AQUARELLES.** Chaque, 5 fr.

6057. — **COLLECTION DE 9 GRANDES AQUARELLES.** Chaque, 4 fr.

6058. — **COLLECTION DE 6 MOYENNES AQUARELLES.** Chaque, 3 fr.

Sous presse pour paraître en juin 1860

NOUVEAU TRAITÉ COMPLET D'AQUARELLE

ACCOMPAGNÉ DE NOMBREUX MODÈLES EN FAC-SIMILE

D'APRÈS HUBERT, DELACROIX, LENFANT DE METZ, ETC.

ET REPRÉSENTANT

DES PAYSAGES, SUJETS DE GENRE, FLEURS, ETC., TRÈS-VARIÉS

Format in-4. — (Le prix n'en est pas encore fixé.)

Il a été publié bon nombre de traités sur l'aquarelle; mais aucun, suivant nous, n'a complétement répondu aux besoins véritables des élèves, par cela seul qu'ils sont tous privés de modèles; aujourd'hui que, grâce aux progrès de l'imprimerie l'on est arrivé à pouvoir produire de véritables *fac-simile* d'aquarelles, il nous semble qu'un ouvrage qui donnerait tout à la fois et notions et modèles serait bien accueilli du public, surtout si ces leçons sont écrites par des praticiens et ces modèles sont signés de bons maîtres. Pour le texte de l'ouvrage que nous annonçons sous presse, il est emprunté à M. HUBERT, et est extrait de son remarquable traité d'aquarelle qu'il a publié dans le journal *l'Ecole de dessin*, pour les modèles. Les noms que nous avons indiqués sont une garantie plus que suffisante de leur mérite.

ALBUMS

Nous avons environ 3000 Albums pour tous les genres de dessin

Nous indiquons les principaux — Nous les classons par prix

6059. **FORMAT IN-16, 4 planches** brochées, chaque, noir 25 c., couleur 50 c. — Poste 5 c. en plus.

Figure	6	Albums différents.
Paysage	36	—
Animaux	12	—
Fleurs	12	—
Marine	6	—
Genre	6	—
Oiseaux	6	—

6060. **FORMAT IN-8, 4 planches** brochées, chaque, noir 50 c., couleur 1 fr. — Poste 10 c. en plus.

Figure	30	Albums différents.
Paysage	60	—
Animaux	18	—
Fleurs	18	—
Marine	6	—
Genre	12	—
Oiseaux	6	—
Papillons	6	—
Ornements	6	—

6061. **FORMAT IN-16, 24 planches** cartonnées, chaque, noir 1 fr. 50, coul. 2 fr. 50. — Poste 20 c. en plus.

Figure	1	Album.
Paysage	6	Albums différents.
Fleurs	2	—
Animaux	2	—
Marine	1	—
Oiseaux	1	—
Genre	1	—
Mélangé	6	—

6062. **FORMAT IN-8, 24 planches** cartonnées, chaque, noir 3 fr. couleur 5 fr. — Poste 50 c. en plus.

Figure	4	Albums différents.
Paysage	6	—
Animaux	3	—
Fleurs	3	—
Genre	3	—
Marine	1	—
Oiseaux	1	—
Papillons	1	—
Ornements	1	—
Mélangé	6	—

6063. **FORMAT IN-4, 20 planches** cartonnées, chaque, noir 6 fr., couleur 10 fr. — Poste, 75 c. en plus.

Figure	2	Albums différents.
Paysage	6	—
Animaux	2	—
Fleurs	2	—
Marine	2	—
Ornements	2	—
Genre	2	—
Oiseaux	1	—
Architecture	1	—
Mélangé	6	—

6064. **FORMAT IN-4, 40 planches** cartonnées, chaque, noir 10 fr., couleur 20 fr. — Poste 1 fr. en plus.

Figure	1	Album.
Paysage	2	Albums différents.
Animaux	1	—
Fleurs	1	—
Genre	1	—
Marine	1	—
Ornements	1	—
Architecture	1	—
Mélangé	6	—

Tous les Albums cartonnés forment chacun un cours complet.

PAPIER SPECTRE POUR DESSIN ET AQUARELLE

L'avantage de ce papier consiste en ce que le fond du dessin est toujours fait à l'avance, il ne s'agit que de choisir une teinte en rapport avec le sujet qu'on veut faire. — Ces teintes sont variées de manière à offrir tous les effets principaux, tels que clair de lune, soleil couchant, ciel d'Afrique, effets de brouillard, etc., etc.

Il y a cinq formats ou grandeurs.

Format n°	1. (12 c. sur 08)	avec ou sans marge.	Prix de la douz. de feuilles,	0 50	Poste,	0 60
—	2. 16 c. sur 12)	—	—	0 90	—	1 10
—	3. 24 c. sur 16)	—	—	1 60	—	2 »
—	4. (31 c. sur 24)	—	—	3 »	—	4 »
—	5. (48 c. sur 30)	—	—	5 40	—	7 »

Ce papier s'emploie avec le même avantage, soit pour le dessin au crayon mine de plomb, soit pour l'aquarelle; il est surtout recherché pour les petits dessins ou croquis exécutés pour mettre dans des albums.

Pour être mis en vente le 1er juin 1860

PETIT MATÉRIEL DU PEINTRE D'AQUARELLE

Souvent les élèves et les amateurs qui ont du goût pour la peinture à l'aquarelle ne peuvent s'y livrer, parce qu'ils n'ont pas sous la main les objets nécessaires pour ce genre de travail. Nous avons donc pensé être utiles à un grand nombre en leur offrant ce petit matériel que nous avons réduit aux choses utiles et de bonne qualité. Comme avant tout il faut de bons modèles, nous en avons fait faire exprès par M. HUBERT, que nous avons ensuite fait reproduire en *fac-simile*, et, pour les rendre encore plus élémentaires, le même *fac simile* est reproduit jusqu'à quatre fois, offrant ainsi le modèle à *quatre degrés* différents d'avancement. En outre, ces modèles sont accompagnés d'un texte raisonné donnant tous les renseignements pratiques pour ce genre d'étude. Ce texte est en partie extrait du Journal *l'Ecole de Dessin.*

Ce petit matériel est renfermé dans une boite qui, sans être riche, n'en est pas moins élégante; il y a deux grandeurs.

BOITE N° 1, grandeur, 25 c. sur 17 environ. — Cette boite renferme:

1° 1 traité complet d'aquarelle avec modèle fac-simile.
2° 2 modèles d'études pour le lavis à la sépia
3° 6 modèles d'aquarelle fac-simile variés.
4° 4 modèles de dessin variés pour crayon mine de plomb.
5° 1 modèle dessin sur papier spectre.
6° 2 feuilles de papier spectre.
7° 1 Boite de 12 bonnes tablettes de couleurs.
8° 4 godets en porcelaine.
9° 6 pinceaux à laver assortis.
10° 12 feuilles de papier pour l'aquarelle.
11° 1 crayon mine de plomb.
12° 1 morceau de gomme pour effacer.
13° 1 morceau de colle à bouche.
14° 1 carton pour tendre le papier.

Prix de cette Boite complète, 10 fr. — Ne peut s'envoyer par la poste.

BOITE N° 2, à serrure, grandeur, 32 centimètres sur 25 environ

Dans cette boite, nous avons fait entrer les mêmes objets, seulement en plus grande quantité, et de qualité tout à fait supérieure, les modèles d'aquarelle et de dessin sont également d'un plus grand format; en un mot, nous n'avons rien négligé pour que cette boite N° 2 puisse satisfaire les artistes les plus difficiles.

Le prix en est fixé à 20 fr. — Ne peut s'envoyer par la poste.

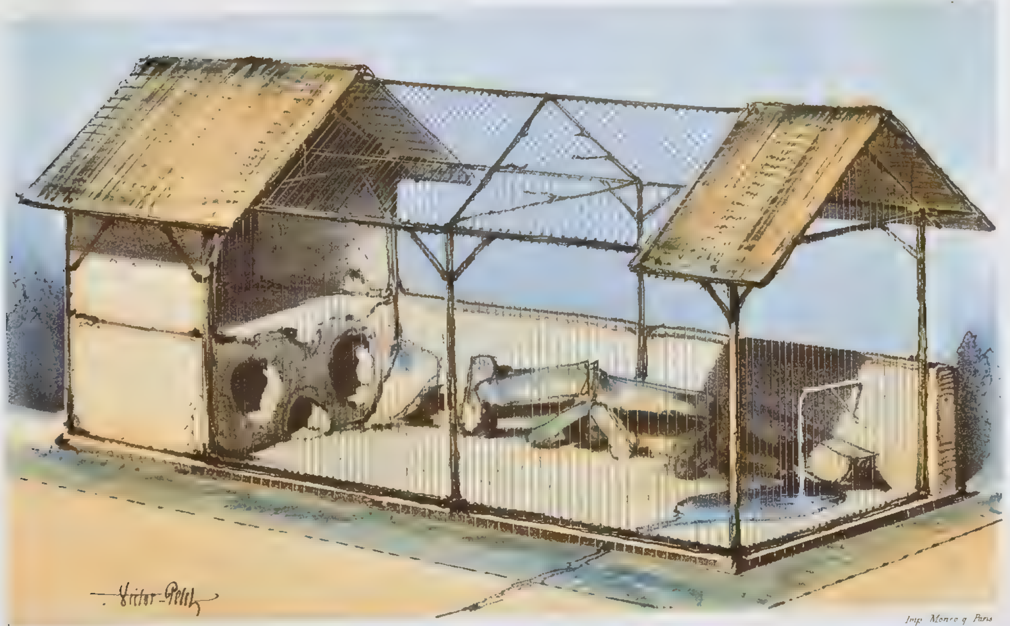
PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.



Situé dans un Vallon. Superficie 30 000 mètres. 3 Hect.



Pigeonnier et Volière.



Imp. Monrocq Paris

Grande Volière._ Genre rustique.

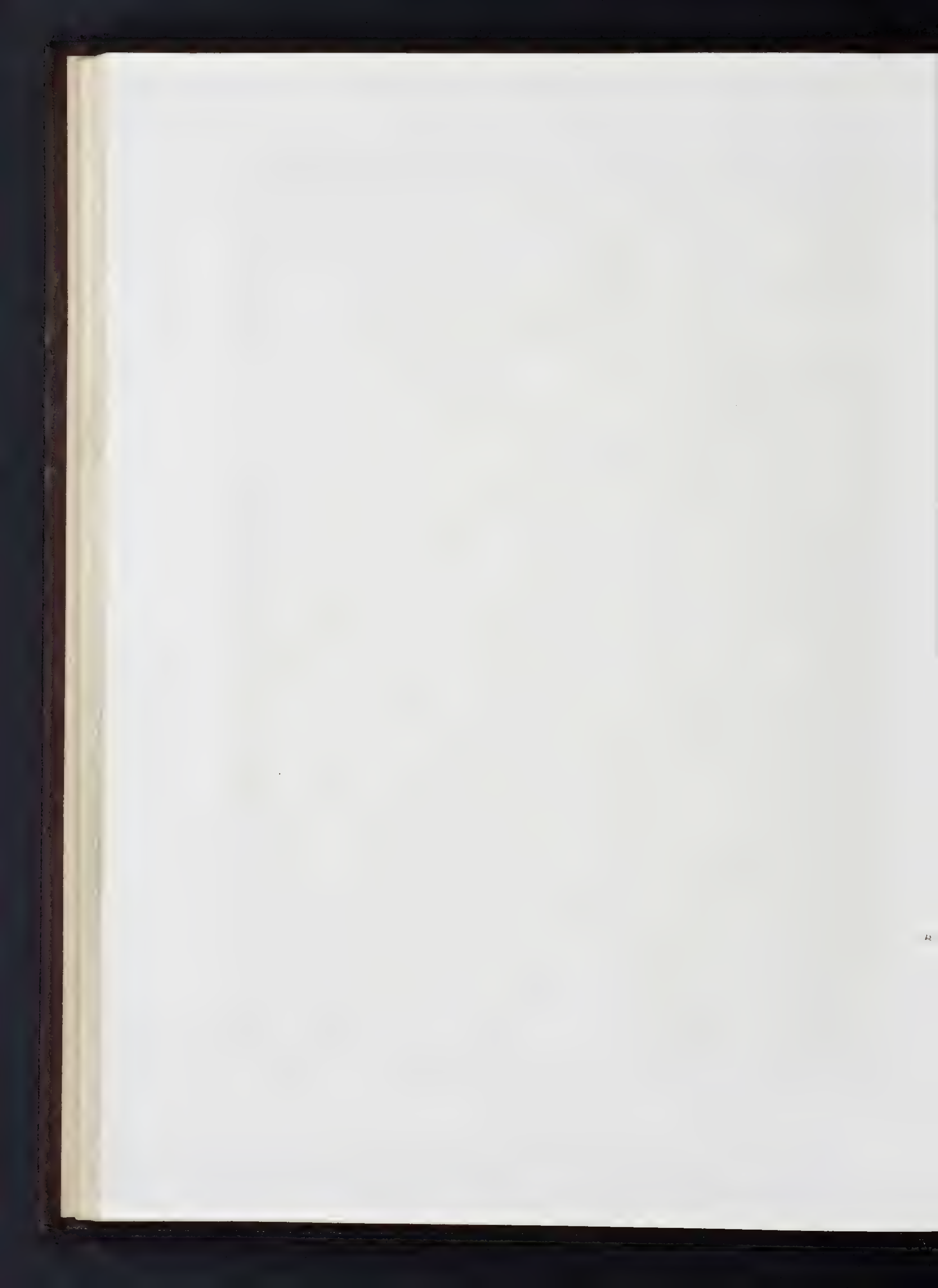
Paris MONROCQ fr édit r Suger. 3.

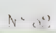


Parc. (Genre champêtre)

Situé en Plaine. — Superficie : 3 hectares

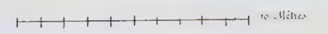
Paris MONROCQ fr. édit. r. S. ger 3





Entrée Maison du portier

Imp. Monrocq Paris

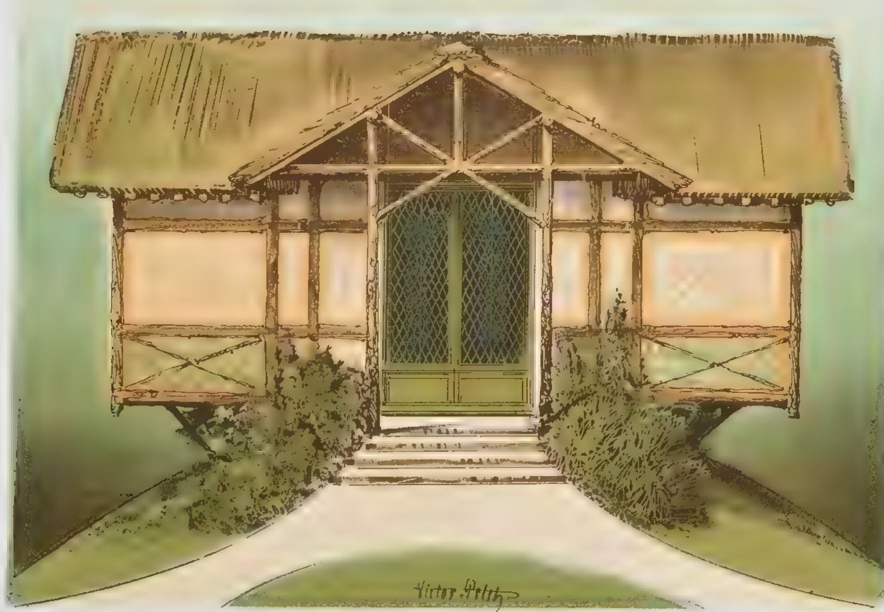


Petit Jardin anglais

Terrain plat — Superficie 2,000 mètres

Paris MONROCQ fr. edit. r. Suger

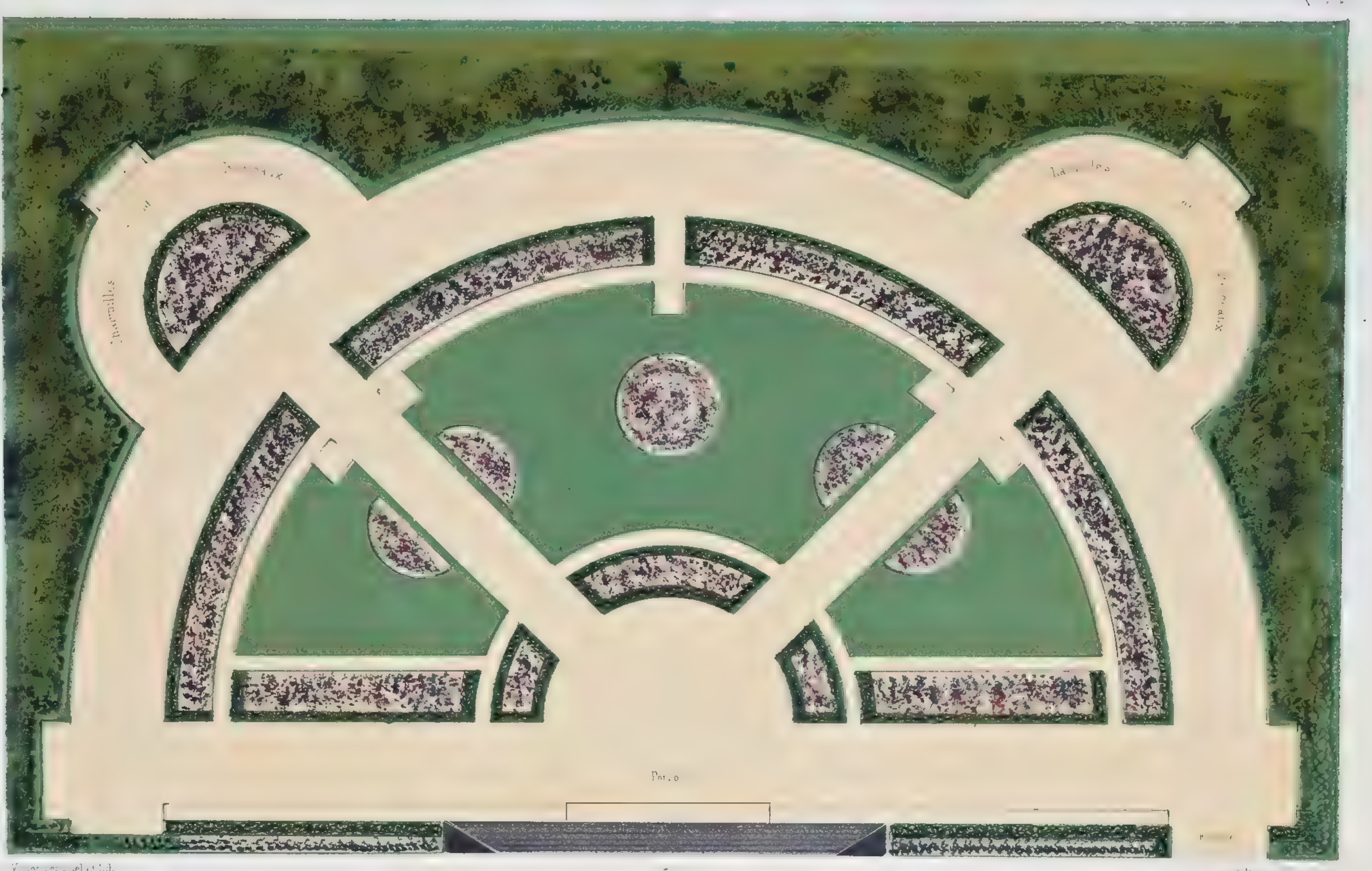




[illegible] Imp. Monrocq Paris

[illegible]

[illegible]

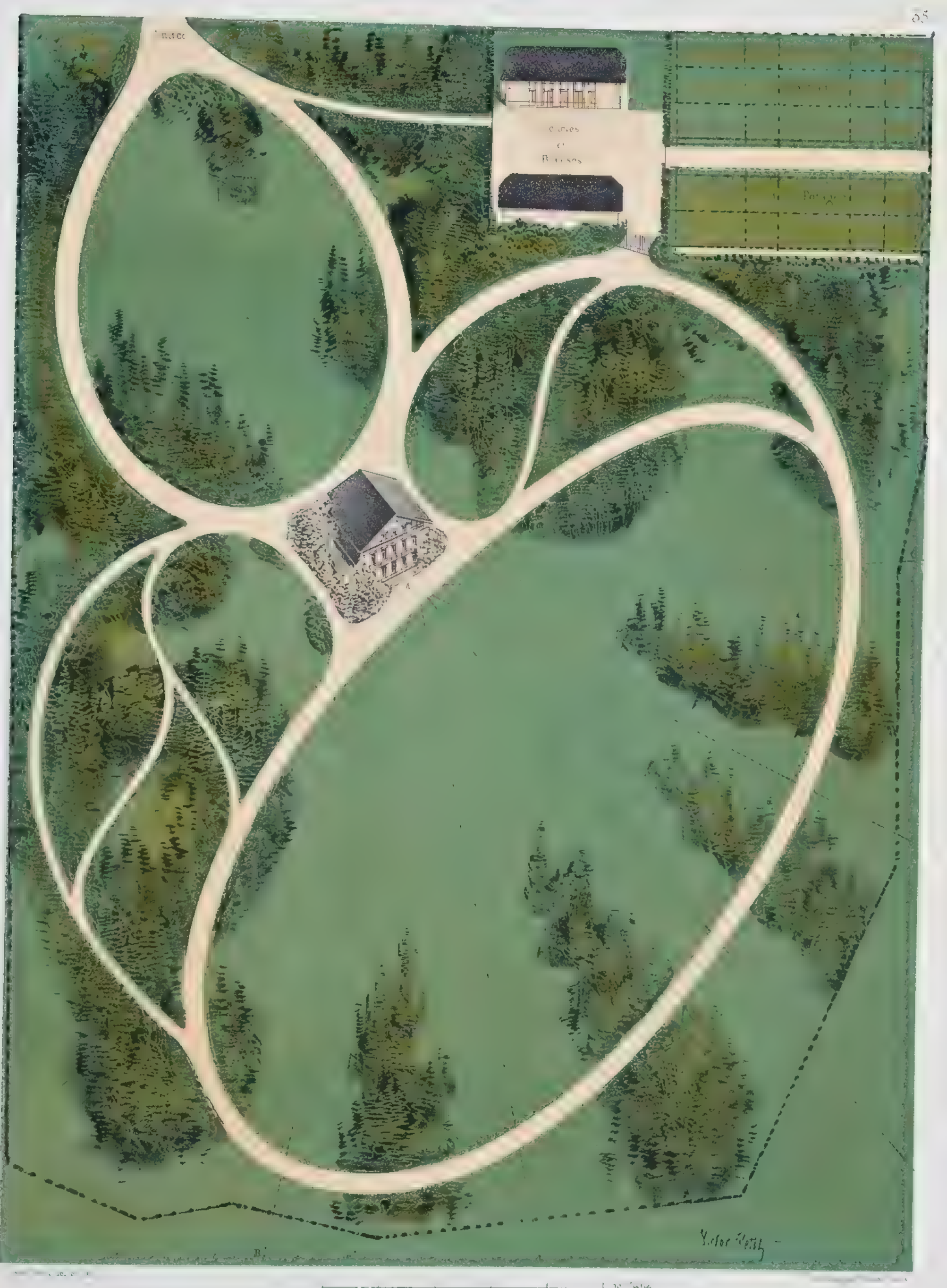


10 Mètres

Parterre français

Terrain plat — Superficie 800 mètres

P... MONR... Suger 3



Situé sur une colline. Superficie 25000 mètres



Située dans un vallon. Superficie , 900 mètres



Parc (Genre Allemand)

Situé dans une vallée _ Superficie. 3 hectares.



Grotte et Cascade. (Genre champêtre)



Victor Petit del et lith

50 Mètres

Parc. (Genre paysager)

Situé en plaine. Superficie 4 hectares

Profil sur la ligne A B

Paris MONROCQ fr édit. r Suger, 3.



[illegible]

Situé en plaine - Superficie : 2,800 mètres

Par M. [illegible]



Victor Petit del et lith

Imp. Monrocq Paris

40 Mètres

D C A B

Profil sur la ligne B A, C D

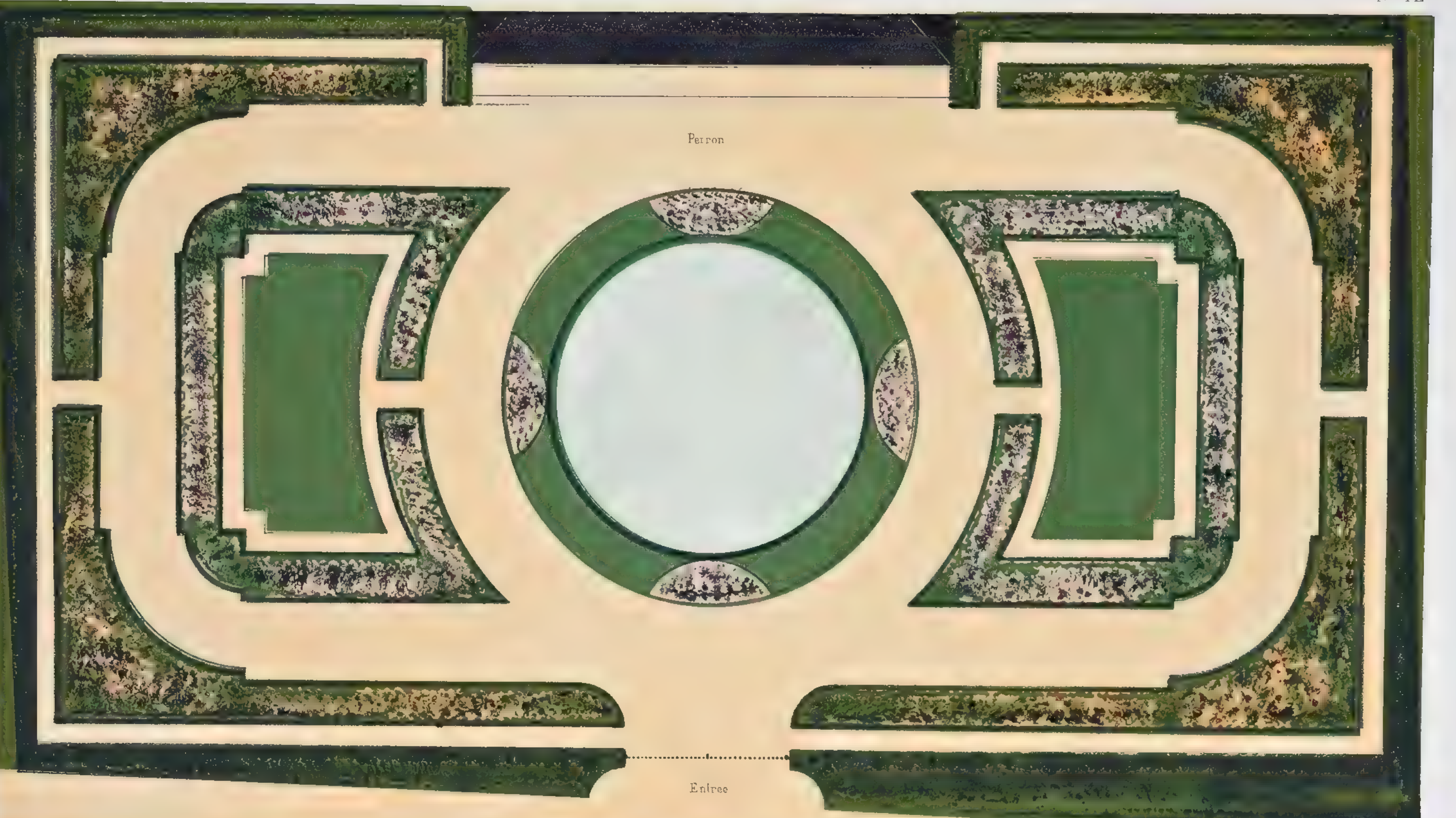
Parc paysager. (Genre anglais)

Situé sur un terrain ondulé _ Superficie 30.000m 0h

A E

Profil sur la ligne A E

Paris MONROCQ fr edit r Suger 3



Victor Petit del et lith

Imp. Monrocq Paris

Parterre Français

Terrain plat – Superficie 700 mètres

Paris MONROCQ fr édit.r. Suger, 3.



Volière et Colombier. Genre rustique





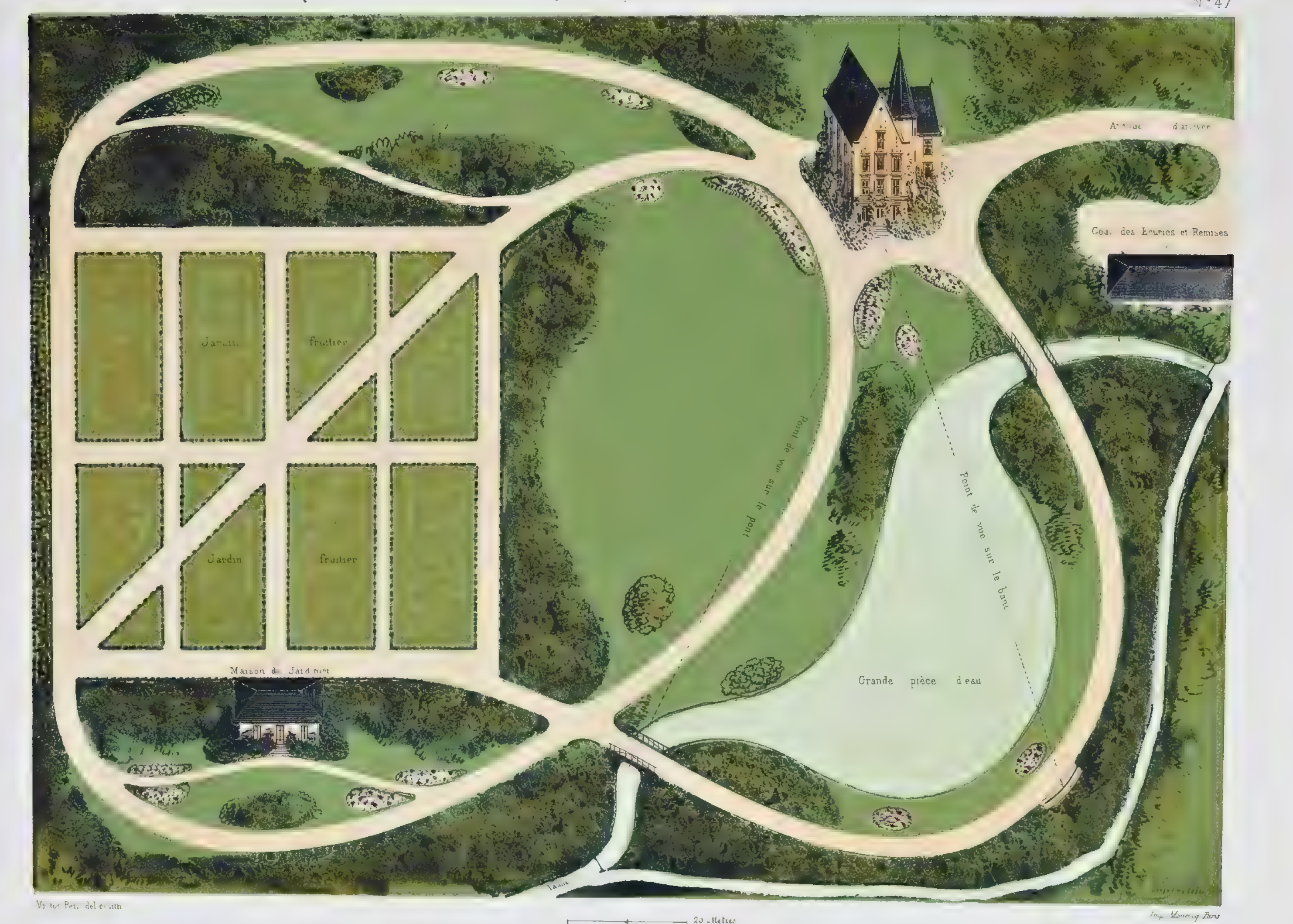
Paysager

Situé dans une vallée _ Superficie . 15 000 mètres



Anglais

Situé en Plaine Superficie 6 500 metres



Parc (Genre Allemand)

Situé dans une vallée. Superficie, 3 hectares



Victor Petit del. et lith. — Imp. Monrocq Paris

20 Mètres

Petit Jardin Anglais

Terrain plat _ Superficie : 5,600 mètres



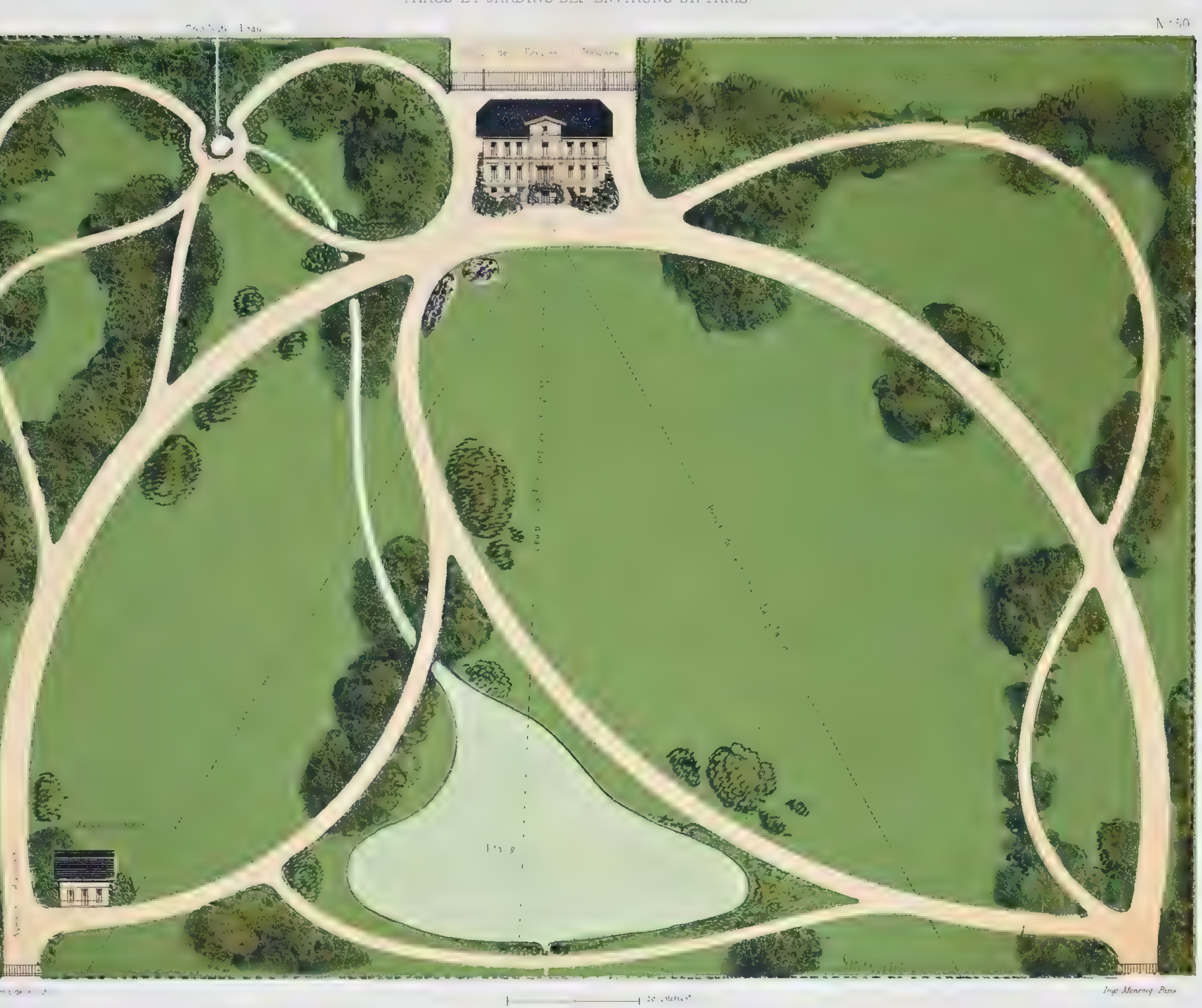
Victor Petit del. et lith

Imp. Monrocq Paris



Belvédère et Kiosque. (Genre rustique

Paris, MONROCQ [illegible]



[illegible] Paysager [illegible]

Terrain plat Superficie 3 hectares

Imp. Monrocq Paris

Paris MONROCQ fr édit r Suger 3.

